ROCK DE LUX

N.º4 GRANDES MITOS DE RDL

ROCK DE LUX

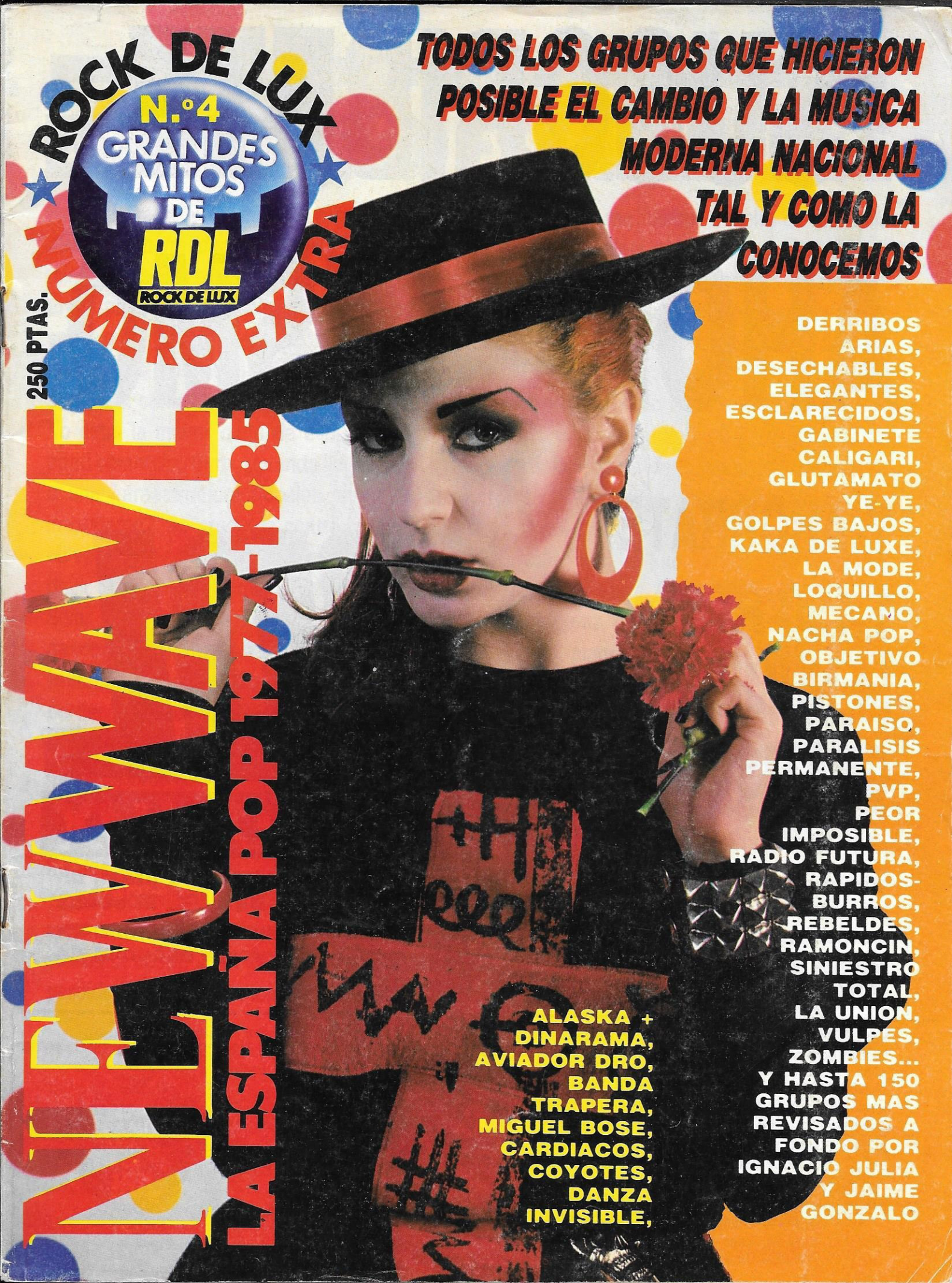
NUMERO EXTRA

250 PTAS.

NEW WAVE

LA ESPAÑA POP 1977-1985

TODOS LOS GRUPOS QUE HICIERON POSIBLE EL CAMBIO Y LA MUSICA MODERNA NACIONAL TAL Y COMO LA CONOCEMOS



DERRIBOS ARIAS, DESECHABLES, ELEGANTES, ESCLARECIDOS, GABINETE CALIGARI, GLUTAMATO YE-YE, GOLPES BAJOS, KAKA DE LUXE, LA MODE, LOQUILLO, MECANO, NACHA POP, OBJETIVO BIRMANIA, PISTONES, PARAISO, PARALISIS PERMANENTE, PVP, PEOR IMPOSIBLE, RADIO FUTURA, RAPIDOS-BURROS, REBELDES, RAMONCIN, SINIESTRO TOTAL, LA UNION, VULPES, ZOMBIES... Y HASTA 150 GRUPOS MAS REVISADOS A FONDO POR IGNACIO JULIA Y JAIME GONZALO

ALASKA + DINARAMA, AVIADOR DRO, BANDA TRAPERA, MIGUEL BOSE, CARDIACOS, COYOTES, DANZA INVISIBLE,

SUSCRIBETE AHORA MISMO

Y AHORRATE 1.100 PTAS. (4 NUMEROS GRATIS)

A RDL

ROCK DE LUX

Aprovecha esta oferta brutal de lanzamiento: por sólo 2.500 ptas., un año antero (doce números) de suscripción a ROCK DE LUX. Si echas cuentas verás que te ahorras 1.100 ptas. y que te salen cuatro números gratis. No te lo pienses mucho, porque esta superoferta especial de lanzamiento va a durar muy poco tiempo.

Recortar o fotocopiar y remitir junto con el importe de la suscripción a ROCK DE LUX. Infanta Carlota 149, Pral. 2.ª. Barcelona 08029.
Deseo suscribirme por un año (doce números) a ROCK DE LUX por sólo 2.500 ptas. (cuatro números gratis). El importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ GIRO POSTAL N.º .....

☐ ADJUNTO CHEQUE BANCARIO BARRADO AL PORTADOR .....

NOMBRE Y APELLIDOS .....

DIRECCION .....

POBLACION ..... CODIGO POSTAL .....

PROVINCIA ..... NACION .....

TELEFONO ..... EDAD ..... N.º SUSCRIPTOR .....

ATENCION: Si el envío ha de hacerse a EUROPA o AMERICA, las tarifas de suscripción son las siguientes:
EUROPA o AMERICA Correo ordinario 3.500 ptas.
EUROPA Correo Aéreo 4.000 ptas.
AMERICA Correo Aéreo 4.500 ptas.

ESPAÑA (NO) ES DIFERENTE

Pongo la radio y un dúo de voces familiares pero forzadas me cantan aquello de *«la calle desierta, noche ideal...»*. Salgo a la calle y las niñas de mi escalera están saltando a la comba mientras canturrean para sus adentros *«ni tú ni nadie... nadie, nadie... puede cambiarme...»*. En la panadería las señoras, que como todas aprovechan la menor ocasión para dejar de serlo, ponen de vuelta y media a esa sinvergüenza, dicen ellas, que se hace llamar **Alaska** (¡qué pelos, por Dios!). La dependienta, visiblemente más joven, manosea el pan, hace oídos sordos al comadreo de la clientela y sueña despierta en *«un hombre de verdad...»*.

No cabe la menor duda de ello, la «música moderna» nacional ha llegado a su mayoría de edad comercial. Pero, ¿cuándo llegará a su madurez artística, a una identidad propia irrefutable, a una infraestructura (locales, estudios de grabación, salas, etc.) necesaria pero todavía inexistente?, se pregunta contrariado el «crítico musical».

Mi vecina, que es universitaria y todo, admira a **Radio Futura.** Un buen amigo, que no quiere decir su nombre, escucha a **Nacha Pop.** El progre de mi barrio, que antes se piraba por Sisa, ahora le hace los honores a **La Mode.** La moderna que se pasea por el parque, desconectándose parcialmente de la realidad con su walk-man, alucina con **La Unión, Danza Invisible** y **Golpes Bajos.** El borracho del bar de la esquina, entre vino y vino, procura no perder el ritmo mientras baila descolgadamente ante la radio: y es que suena los últimos éxitos de **Glutamato Ye-Ye** y **Siniestro Total.** Yo mismo, que hasta hace unos años había hecho siempre caso omiso de la música española, ligera o no, me encuentro a menudo tarareando el «Cuatro Rosas» de **Gabinete Caligari** o escuchando a los **Burros, Derribos Arias** los **Elegantes, Morfi Grei, Parálisis Permanente,** los **Cardiacos, Pistones, Loquillo,** los **Coyotes,** etc.

Ya sólo los viejos, en edad o en espíritu, están atentos a las piruetas de Miguel Ríos o las canciones de Raphael (por otro lado una figura extraordinaria, claro que por motivos que no vienen al caso), Juan Pardo, Victor Manuel, Dyango, Serrat o Julio Iglesias. Sólo los que han perdido el instinto quinceañero les siguen haciendo caso; ellos y los que no se enteran...

(pasa a la página siguiente...)

ES UN PRODUCTO DE

ICRISIS editorial

Editor: JAIME URIACH SANS. **Producción:** JUAN MANUEL FONTE MARTI. **Director de Fotografía:** FRANCESC FABREGAS. **Diseño:** J.R. BRUSI, J.J. CAMPOS. **Suscripciones:** ALICIA MONTOLIU. **Redacción, Administración y Suscripciones:** Infanta Carlota, 149. Pral. 2.ª, 08029 Barcelona. Teléfono 250 41 07. **Publicidad:** PUBLICOM (Ramón Nebot). Avda. Infanta Carlota, 149, principal 2.ª, 08029 Barcelona. Tel. 250 41 07. **Fotocomposición y Fotomecánica:** CATALANA DE FOTOCOMPOSICION, S.A. **Impresión:** ALVAGRAF. **Distribución:** COEDIS. **Depósito Legal:** 25.156/81.

La nueva música española es un hecho: y no importa que el «crítico musical» no acabe de verlo claro; ni que los que logran competir en la listas de éxito, con los extranjeros o los artistas consagrados, tengan que hacerlo con trampas y compromisos; ni que el optimismo de la explosión independiente haya entrado en crisis; ni que la mayoría de grupos, que han aparecido desde que la «movida madrileña» (término idiota pero útil) diera la salida en esta loca carrera, no posean un nivel razonable (sobre todo si se les compara con los de países con una tradición musical más seria que la nuestra).

Lo importante es, según yo lo veo, por una parte, el placer que reporta escuchar a un grupo o artista que, no sólo se expresa en un idioma que entendemos perfectamente, sino que además, en el mejor de los casos, nos habla de cosas que conocemos directamente y que nos son más próximas que las que pueda expresar cualquier extranjero. Porque, evidentemente, estamos más cerca de las calles de Madrid o las noches de Barcelona, Bilbao o Valencia, que del asfalto neoyorkino o la húmeda niebla londinense.

Y, por otra parte, la posibilidad de que cualquiera (eso sí, con la vocación y marcha necesarias) monte un grupo rock: juvenil necesidad común a todo el mundo occidental desde que Elvis cumpliera su servicio militar en Alemania y los Beatles actuaron en una plaza de toros; o registre un single con la primera majarada que se le pase por la cabeza; o, simplemente, decida expresarse en público con música de fondo. Todo ello, naturalmente, debemos agradecérselo a la iniciativa de tantos sellos independientes como aparecieron a principios de década (para desaparecer sin dejar rastro la mayoría de ellos cuando los tiempos se encrudecieron), y a la ilusión y entusiasmo de tantos y tantos personajes y personajillos, músicos y no-músicos, locutores radiofónicos y comentaristas musicales, aficionados o simplemente curiosos, etc.

Quizás se hayan exagerado las tintas, pero ese «chauvinismo» (pienso) era necesario en un país acostumbrado desde los tiempos de los «afrancesados» a admirar lo foráneo y despreciar, por sistema, lo de aquí. En todo caso, la exageración (el aupar a un grupo que después ha caído por su propio peso) ha sido a largo plazo más provechosa que negativa. Y, si los grupos (salvo una docena de consagrados, comercial o artísticamente, la mayoría de los cuales llevan ya años en el tinglado) no tienen un nivel, no es enteramente culpa suya, sino más bien de la falta de tradición e infraestructura.

Hay quien saca a relucir, una y otra vez, eso tan viejo de que cualquier grupo inglés de tercera fila suena mejor en directo que un grupo español de primera. Lo que es cierto, en parte, pero no deja de ser injusto, pues la situación musical en un país y el otro no se parecen en nada. También llevan parte de razón los que dicen que, en los últimos dos o tres años, no ha salido ni un solo grupo que valga la pena o esté al nivel de los de la primera generación, pero también es cierto que los tiempos no son los mismos y las posibilidades de subir son cada vez menores.

Luego está el asunto de los políticos. Todos hemos asistido en alguna u otra ocasión a un concierto montado por un ayuntamiento o un partido político. Y a mí todo esto me da un poco de miedo, la verdad. Porque la raza política tiene muy claro que debe jugar la carta de la juventud (millones de fugitivos del voto y futuros potenciales votantes), y está utilizando descaradamente el rock para abonar el terreno y mantener un poder de convocatoria que les resulta imprescindible. Derechas, centros e izquierdas se han vuelto rockeras de golpe y contratan a grupos y artistas que, aún no aceptando ningún tipo de compromiso, encajan con sus filosofías de manera directa o soterrada. Por otro lado, la iniciativa de estos ayuntamientos y partidos ha sido decisiva para nuestra música joven: muchos grupos comen casi prácticamente de esos «bolos» contratados por el poder en cualquiera de sus máscaras.

El patio del pop nacional está un poco liado (como todo en este país, me apunta la parte más española de mi personalidad), de eso no cabe la menor duda, pero mientras siga generando sensibilidades como las de Antonio Vega, Nacho Canut, Santiago Auserón, Poch, etc., valdrá la pena seguir al tanto y disfrutar (o detestar, cuando así se tercie) a los grupos de aquí. Y, precisamente con este monográfico que tienes entre manos, hemos tratado de reflejar todo el colorido, todo el aburrimiento o excitación, amor y odio, que sentimos por «nuestros» grupos. Sabemos que Barcelona sigue siendo un muermo, que Madrid vive de espejismos cosmopolitas, que en provincias la situación puede ser descorazonadora para grupos y aficionados, pero también tenemos muy claro que... todo esto no ha hecho más que empezar, y el futuro no puede ser más que brillante (por huevos).

Esperamos que estos papeles te sirvan para algo más que para empaquetar el bocata de la merienda, como esperamos también que comprendas los posibles errores y meteduras de pata que conlleva un trabajo de este tipo. Y nada más: tan sólo celebrar que el espíritu de grupos tan revolucionarios e influyentes como los Beatles de Cádiz siga vivo en nuestra música pop de ahora mismo. ¡Olé!

■ IGNACIO JULIA.

LOS BEATLES DE CADIZ

EL BAILE DEL AMARGAO
EL BAILE DE LA GRIPE
POTPOURRI YE-YE

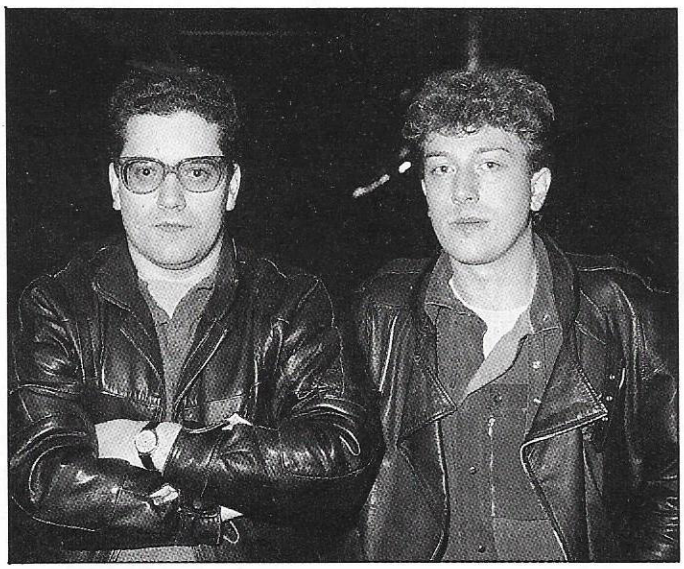
polydor
295 FEP

Foto PEREZ DE LEON

COMO MANEJAR ESTE ASUNTO

Que no cunda el pánico! Aquí todo está planeado para que el respetable lector no se sienta atormentado por problemas de infraestructura tipo «malditos necios, os habéis olvidado de aquel single que a mi me gustaba tanto» o «se han dejado la garage-band que formé en Ceuta cuando hice la mili» o «mierda, no encuentro a Los Fulanos De Tal por ningún sitio». Nuestro departamento de planificación ha depositado el esmero necesario como para que nadie se sienta ofendido. Su criterio, a la hora de seleccionar los grupos incluidos en este especial, ha sido escoger casi mayoritariamente a todos aquellos que disponen de testimonio discográfico. De estos, los que pueden considerarse como más significativos, figuran con sus formaciones más famosas. Las discografías son seleccionadas en casi todos los casos. Todas las fichas observan un estricto orden alfabético... en fin, lector, que muy obtuso has de ser tú para no hacértelo con estas páginas.

Un par de aclaraciones para concluir. Como siempre en estos casos, no están todos los que son ni son todos los que están. Si se echa de menos algún nombre es debido a problemas de espacio, nunca al olvido de los autores. Y ya que hablamos de estos, IGNACIO JULIA y JAIME GONZALO son, para que no digas que no dan la cara, esos seres de semblante amarillento y desencajado, mirada acuosa, pensamiento ido y lamentable aspecto que desafiaron los límites de la madrugada para quedar inmortalizados en tan legendaria instantánea.



ALASKA Y LOS PEGAMOIDES / DINARAMA

Olvido Gara «Alaska» (voz), **Carlos Berlanga** (voz, guitarra), **Nacho Canut** (bajo), **Ana Curra** (teclados), **Eduardo Benavente** (batería).

Dice el diccionario que pegamoide es una celulosa disuelta con la que se empapa una tela o papel y se obtiene una especie de hule resistente. Y, francamente, dudo que dicha definición nos sirva para retratar al proyecto de grupo imaginado durante el 78 por ex componentes de Kaka De Luxe tan ilustres como Alaska, Carlitos o Nacho. Pero bueno...

Tendrán que esperar hasta 1980 para que Hispavox les fiche, pero su primer single, «Horror En El Hipermercado», ya profetiza un espléndido futuro para estos chicos y chicas que desean ser «estrellas», en el sentido warholiano del término, y no se cortan a la hora de condimentar sus canciones con influencias tan dispares como el glam-rock, los Ramones o los sonidos disco más ordinarios. Con un historial como el suyo, muy pronto se convierten en el grupo fetiche de Madrid, una capital que quiere ponerse al día como sea y olvidar rápidamente el cutrerío a todos los niveles del antiguo régimen.

A pesar de ser el grupo favorito de críticos, aficionados y enterados en general, su carrera hacia un primer LP es lenta y poco agradecida. Tras algunos líos con Hispavox y la huida por unas semanas de Carlos (quien gusta de salir y entrar en el grupo a su antojo), consiguen por fin terminar el LP, que les aupará definitivamente gracias al éxito de «Bailando», un tema efectivo y desvergonzado que desvela por completo sus intenciones.

Después, en un arranque de lucidez, los Pegamoides se desvanecen. Ana y Eduardo siguen con su grupo, Parálisis Permanente, mientras Carlos, Nacho y luego Alaska vuelven a unirse como Dinarama. El LP debut del nuevo proyecto aparece durante 1983, mientras Carlos cumple su servicio militar, y promete mucha música inteligente, frívola y descarada para un futuro inmediato. Futuro que llega durante el otoño de 1984 con «Deseo Carnal», el LP, y «¿Cómo Pudiste Hacerme Eso a Mí?», la canción de éxito.

Los sectores más rockistas se quejan de los

Alaska y los Pegamoides.

arreglos al estilo Philadelphia Sound y muchos de sus antiguos fans se rasgan las vestiduras ante el desparpajo de una Alaska que parece querer ser la Lola Flores de la nueva generación, pero el público masivo y quinceañero, que no sabe de prejuicios, acepta encantado a los nuevos ídolos. Veremos que ocurre con su próximo disco, su próxima imagen, sus próximas pretensiones...

Discografía: «Grandes Exitos» (LP, Hispavox, 82), **«Canciones Profanas»** (LP, Hispavox, 83), **«Deseo Carnal»** (LP, Hispavox, 84).

ALMEN T.N.T.

Uno de los primeros ejemplos de independentismo discográfico aunque demasiado «underground» –y va en serio– para ser reconocido como tal. Manolo Almén y su grupo ocasional TNT lanzaron el single «Ya Nadie Cree en La Revolución» (EDA) en el invierno del 79. Un pintoresco y anacrónico «rock de protesta» que cayó en los oídos sordos de la Barcelona de aquellos días y que también rubricó la desaparición de sus responsables.

ALMODOVAR Y McNAMARA

Actividad lúdica y paralela del popular director de cine Pedro Almodóvar que a raíz de una anécdota, la participación en la banda sonora de su propia película «Laberinto De Pasiones», llegó a convertirse en un pequeño fenómeno dotado de cierta estabilidad. Secundado por el irritante Fanny MacNamara (aka Fabio de Miguel) y tras rechazar nombre como The Black Kiss Dolls, ha grabado –con ayuda de Bernardo Bonezzi, algunos Pegamoides y otros músicos– una discografía escueta pero, al igual que sus films, dotada con grandes dosis de provocación, humor, mal gusto, kitsch y flexibilidad estética que incordió lo suyo al rígido firmamento «moderno» de la capital. Tras algunas actuaciones memorales parece que Almodóvar ha decidido concentrarse por completo en su labor cinematográfica. ¡Viva la falta de seriedad!

Discografía: «Gran Ganga/Suck It To Me» (single, Victoria, 1982), **¡«Como está el servicio... de señoras!»** (LP, Victoria, 1983).

ALPHAVILLE

Son, o fueron, ya que su futuro parece incierto, uno de los grupos serios de la movida madrileña. José Luis Fernández compone canciones que pretenden apelar al intelecto más que a los sentidos, y el grupo las interpreta con sutilidad y parsimonia. Sin embargo, poseen un nivel superior al de, por ejemplo, la Décima Víctima, y han tenido el buen gusto de no suicidarse musicalmente a cada estrofa. Su trabajo más interesante es sin duda «El Desprecio», un doce pulgadas en donde pretensiones y resultados quedan bastante equilibrados.

Discografía: «Paisajes Nocturnos» (single, DRO, 82),

Alphaville.

Pedro Almodovar.

«La Escalera» (single. DRO. 83). **«El Desprecio»** (maxi. DRO. 84).

AURELIO Y LOS VAGABUNDOS

Tras la reciente reagrupación de Los Rebeldes, finales del 84, el bajista de los reyes del rockabilly y rock & roll condal decide materializar definitivamente un grupo paralelo que lleva preparando desde hace más de un año. Después de varios cambios de formación y una maqueta poco representativa, consigue la banda deseada para dar cuerpo a una miscelánea de agradables influencias –Lou Reed, Tom Petty, Mink DeVille, Springsteen, Neil Young– que van a revertir en un primer mini-LP para Twins Records donde Aurelio Morata compone y canta a sus anchas.

LOS AUTENTICOS

Banda de Castellón, al parecer ya desmembrada, que hizo honor a la melindrosa tradición pop de su región con un sonido cristalino y proclive a lo babeante que, sin embargo, proporcionó momentos brillantes. Guitarras meticulosas, gargantas lastimadas por inconvenientes pasionales e historias sentimentales desparramadas por las maquetas de rigor, una participación en el LP colectivo «Ideas» que lanzó Edigsa en el 81 y un maxi posterior donde llegaron a ser realmente francos. Alguno de sus miembros originales ha formado nuevos grupos no demasiado afortunados.

Discografía: «La Estrella/Mi Abuelo» (single. Edigsa. 1981). **«Los Auténticos»** (maxi. RS. 1983).

AVANT-DERNIERES PENSEES

Una de las escasas representaciones que Barcelona ha ofrecido de sonidos alternativos. Anton Ignorant, alias bajo el que trabaja un antiguo coloborador de la genuina emisora Radio Pica. es el único miembro y responsable de esta célula especializada en facturar, con soporte de cassette, domésticos collages que en la onda industrial recogen ecos de Residents. John Cage. Throbbing Gristle y otros monstruos del mismo calibre. Un francotirador tenaz y radical.

Discografía: «Arte Deshecho» (cassette. 1984 Cintas. 1984). **«Nachtmusik»** (cassette. 1984 Cintas. 1985).

AVIADOR DRO

Fox Cycloide (voz). **Arcoiris** (teclas). **Biovac N** (teclas). **Derflex** (percusión). **Placa Tumbler** (teclas). **Equis** (guitarra).

En 1978. como resultado de la fusión de las bandas Drugos y Holoplástico, nace El Aviador Dro y Sus Obreros Especializados. Curiosa formación inspirada en Devo y Kraftwerk que decide poner en práctica su «revolución dinámica» luchando primero por imponer su peculiar concepción de lo que han de ser los sonidos futuristas –un tecno algo cómico en esta primera etapa y luego por constituir una de las primeras empresas discográficas independientes del pais. No obstante, al quedar terceros en el Concurso Rock Villa de Madrid en 1980. graban tres singles con Movieplay antes de independizarse y formar el hoy popular sello Dro. Una escisión. que da lugar a Esplendor Geométrico. y aparecen los aviadores definitivos comandados por el inclito y organizativo Servando Carballar (alias Biovac N) dedicándose, al unisono, a perpetuar su pataleta particular contra todo tipo de sistema arcáico y a situar a Discos Radioactivos Organizados como una de las más sólidas independientes del pais. Sus sonidos han ido alternando corrientes tecnobailables con empanadillas industriales de mucho cuidado, pero siempre conservando un sano sentido del humor y un espiritu de cienciaficción de segunda mano.

Discografía: «Nuclear Si, por supuesto» (single. Movieplay. 1981). **«Nuclear Si, 2.ª edición»** (single. Dro. 1982). **«Programa en Espiral»** (maxi. Dro. 1982). **«Alas Sobre El Mundo»** (LP. Dro. 1982). **«Amor Industrial»** (single. Dro 1983). **«Pretérito Perfecto»** (single. Dro. 1983). **«Síntesis»** (2LP. Dro. 1983). **«Tesis»** (LP. Dro. 1983).

Alaska y los Pegamoides.

Alaska.

Aviador Dro.

B

LA BANDA DEL TREN

Recomendable, aunque me temo que desaparecida, formación de sudoroso y eléctrico rock asturiano. Se dieron a conocer con una canción estimulante, «Esclavo De La Noche», y su único LP es ya una pieza de coleccionista. Lástima que su repercusión fuera limitada y no pudieran darse a conocer en directo por toda la península. De todas formas, se merecen un respeto y un saludo, que aprovecho para enviarles desde aquí. El hombre que durmió con Chrissie Hynde... vive en Gijón.

Discografía: «Esclavo De La Noche» (single, Sociedad Fonográfica Asturiana, 83), **«Terminal Norte»** (LP, S.F.A., 83).

LA BANDA TRAPERA DEL RIO

Morfi Grei (voz), **Tio Modes** (guitarra), **El Subidas** (bajo), **Raf Pulido** (bateria).

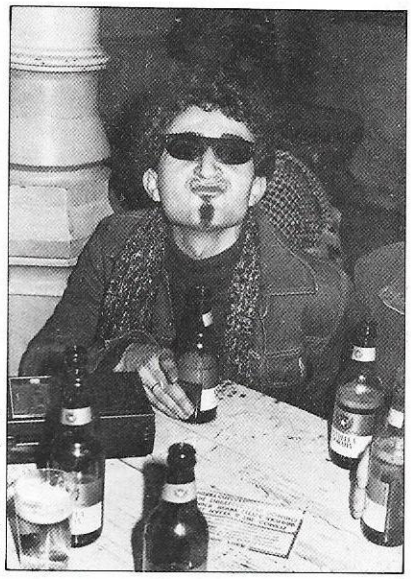
La escoria de la Ciudad Satélite de Cornellá salió a la luz del día a finales de los setentas gracias a los sonidos suburbanos y la caña ilimitada de la Banda Trapera. Canciones como «La Regla» o «Nacido del Polvo de un Borracho y el Coño de una Puta» les cerraron las puertas de la radio, mientras otras como «Ciudad Podrida» les deparaban la amistad de críticos underground y aficionados a las emociones fuertes. Su primer LP es ya un clásico, pero, desgraciadamente, su segundo (que seguramente les hubiera lanzado definitivamente) nunca llegó a editarse. Cuentan que en su única actuación madrileña (en la sala MM), Kaka De Luxe les pidieron ser sus teloneros. Otro grupo maldito.

Discografía: «La Banda Trapera» (LP, Belter, 78), **«Guante De Guillotina»** (LP inédito, Discophon, 82).

BARRICADA

Entre Ramoncín y Leño (lo que en parte les descalifica para este monográfico pretendidamente moderno), Barricada son uno de los grupos punteros del nuevo rock vasco. Su sonido es casi hard/heavy y su postura de un radicalismo social algo pasado de moda, a no ser que, como ellos, vivas en un barrio conflictivo. Cantan en castellano.

Discografía: «Barrio Conflictivo» (LP, Soñua, 84).



Morfi (Banda Trapera).

zó el vergonzoso desastre al que la música comercial moderna ha llegado en 1985. Lamentables desde cualquier punto de vista (a pesar de la producción de Nacho Cano).

Discografía: «El vinilo/MS20» (single, Ariola, 1983), **«Nuevos héroes»** (LP, Ariola, 1984).

BETTY TROUPE

Confusa, inconsistente y coyuntural banda valenciana cuyas experiencias discográficas resultan muy poco recomendables. Respaldados por una multinacional, pudieron forjarse una imagen teóricamente «vendible» y un sonido apto para opciones como la de «los 40 principales». Lo cierto es que su escasa entidad profeti-

BRIGHTON 64

Torpe e inexpresiva banda barcelonesa cegada por su perenne devoción por todo aquello que tenga que ver con la filosofía, si es que así puede llamársele, mod. Por lo visto, esto también les ha impedido constatar sus escasas aptitudes para sobrevivir como grupo en un panorama local ya de por si escaso de éstos.

Barricada.

Banda del tren.

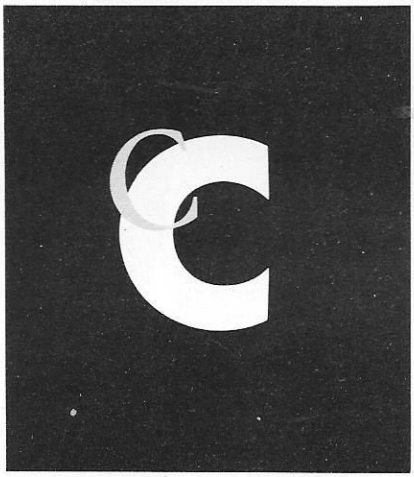
No obstante siguen parodiándose tras diversos cambios de formación –que han dado lugar a bandas como Los Novios– y discos a todas luces intranscendentes.

Discografía: «Barcelona Blues» (maxi, Flor y Nata, 1983), **«Deja de tocar a mi novia»** (single, Flor y Nata, 1983).

MIGUEL BOSE

Prototipo de la estrella-por-la-cara (hijo de famosos que no canta, ni baila, ni tiene oído musical), Miguelito Bosé parece haber olvidado sus inicios como ídolo teen y sus éxitos con temas tan inolvidables como «Linda» o «Superman», para madurar visiblemente durante 1984 y grabar un LP tan «moderno» (así, entre comillas) como «Bandido». Sigue sin cantar ni bailar, pero ha sabido rodearse del equipo necesario (compositores y músicos italianos) como para crear su mejor canción hasta el momento: la formidable y apasionada «Sevilla». Y para demostrar que sigue sin cortarse un pelo, da las gracias en la contraportada del álbum a su «espíritu triangular de luz»...

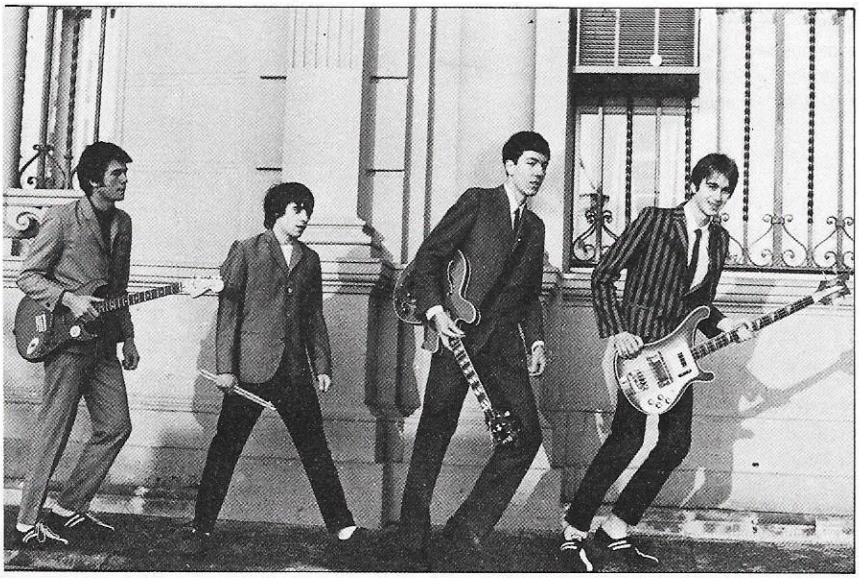
Discografía: «Bandido» (LP, CBS, 84).



CACAO PAL MONO

Grupo barcelonés que practica un pop personal y afectado. Pertenecen a la tribu de la Verneda y han editado hasta el momento un single y un mini-LP. Dicen que sueñan con monos, que sueñan con androides eléctricos, y también que están, por principio, contra las etiquetas.

Discografía: «Si Existe El Color...» (mini-LP, Gira, 84)



Brighton 64.

CADILLAC

Típico grupo artificial que supo aprovechar la epidemia nueva ola para hacerse con un hueco en el mercado y desde éste disparar sus propuestas de pop comercial descafeinado. Tienen varios LPs, pero su hasta el momento último desastre es una versión bailable (es decir, discotequera) del «Venus» de los Shocking Blue. ¡Sacrilegio, mi adolescencia ha sido violada!

Discografía: «Un día más» (LP, Polydor, 1984).

Cacao pal mono.

Betty Troupe.

CARDIACOS

Juan Carlos (guitarra, bajo, voz), **Kike** (guitarra, bajo y voz), **Macario** (batería) y **Toño** (saxo, teclas).

Además de ser de los primeros en atreverse a editar una cinta en lugar de un disco, este grupo, leonés para más señas, ha sabido mantener una sana y productiva trayectoria –sólo empañada por una lamentable escapada funky y lo inarticulado de sus textos– salpicada por intachable pop y ska de factura británico-sixtys en sus comienzos y diversos estilos y experimentos en su última fase. No muy famosos pero estimulantes.

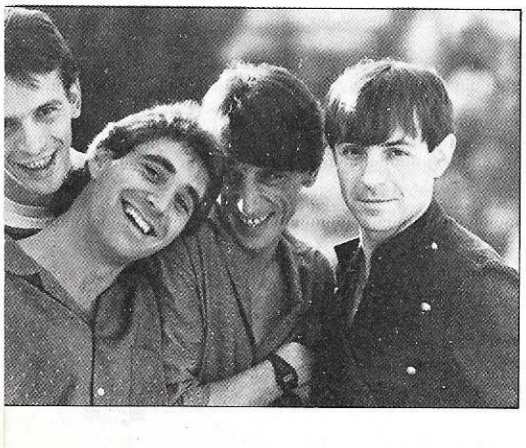
Discografía: «Las discográficas no dan la felicidad» (cassette, ls, 1980), **«Salir de noche»** (single, Fonogram, 1980), **«Noches de Toison»** (single, Fonogram, 1981), **«Los Cardiacos»** (maxi, M3, 1982), **«Obsesión»** (LP, Dro, 1984).

Cardiacos.

091

Tienen algo de reconversión rockista de los Tequila menos histriónicos, juegan con una imagen de rockers pasados por el punk, aportan algún guitarrazo con sabor a Clash, y sus tres primeros singles resultan algo monótonos. Sin embargo, este cuarteto granadino se redime con el excelente LP que acaban de publicar.

Discografía: «Llamada Anónima» (single, Dro, 1983), **«Lágrimas en el paraiso/ El deseo de ser piel roja»** (single, Dro, 1984), **«Cementerio De Automóviles»** (LP, Dro, 1985).



Cadillac.

CODIGO NEUROTICO

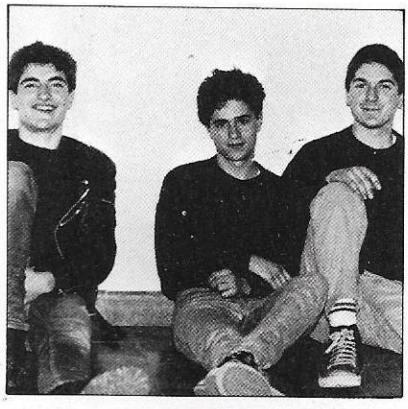
Jovencísimo y contundente combo de Tarrasa (Barna) que supieron tomarse lo del punk con un pueril sentido del humor, unas irrefrenables ganas de extrovertirse y una abnegación inherente por los métodos Ramonianos. Taca-taca-zum-zum en su más básica expresión y un directo contagioso. Disponen también de unas torrenciales demos en compañía de la formación original de los Desechables... ¡ugh!

Discografía: «Código Neurótico» (EP, Domestic, 1983).

JOHNNY COMOMOLLO Y SUS GANGSTERS DEL RITMO

Más o menos simpática formación madrileña de breve existencia que perpetró un poco carismático acercamiento al rock and roll en sus raíces más convencionales. El disfrazarse de gangsters baratos no les sirvió para reforzar sus endémicas composiciones y sus castizas letras de chiste fácil.

Discografía: «Por la cara/De Copón» (single, RCA, 1980).

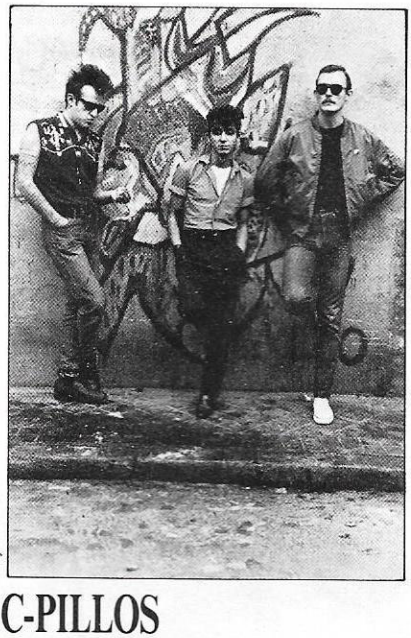


Código neurótico.

LOS COYOTES

Fueron inicialmente el grupo rockabilly de la capital del Manzanares, ofreciendo su particular versión del nuevo rock'n'roll a lo Stray Cats. Pero en los últimos tiempos se han convertido en aguerridos defensores del rock latino, dándole un divertido y consecuente toque salsero a sus composiciones. En esta línea grabaron «El Mono», magnífica muestra de lo que son capaces de hacer y una canción que debió haber sido hit. Su primer LP está al caer. Por otra parte, Victor Aparicio es todo un personaje: diseña las portadas de sus propios discos y asegura que el futuro del rock vendrá de Sudamérica. ¡Trescientos millones de hispanos... todos sudamericanos!

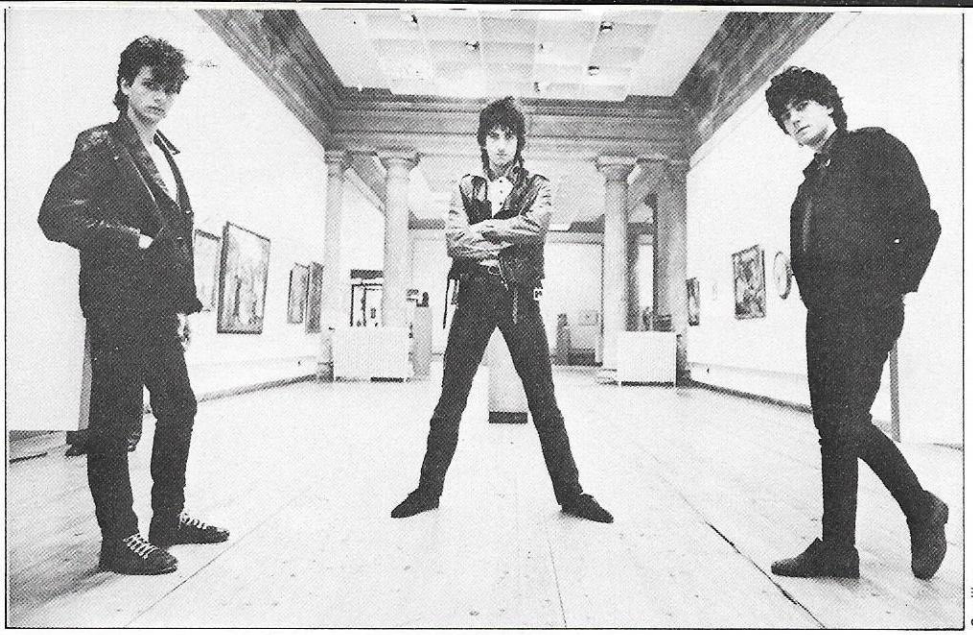
Discografía: «Extraño Corte de Pelo» (single, Grabaciones Accidentales, 82), **«Ella es tan extraña»** (maxi, Gasa, 83), **«Aquí Estoy De Nuevo»** (single, GASA, 83), **«El Mono»** (maxi, Tres Cipreses-DRO, 84).



Coyotes.

C-PILLOS

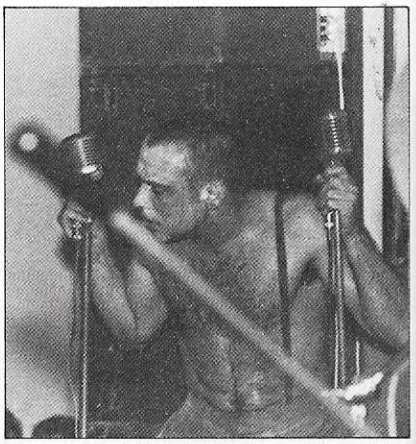
Abnegados defensores de cierto espíritu power-pop que en Barcelona, su ciudad, nunca ha acabado de cuajar del todo. Tras una temporada de silencio, estos pioneros sin suerte ni medios acaban de reagruparse con la esperanza de poder grabar algo cuando todavía no es tarde. Dicharacheros y tópicos, aunque con cierto encanto adolescente.



Cepillos.

que levanta envidias entre los músicos, admira a los críticos bobalicones y aturde unas canciones de buen nivel pero demasiado parecidas entre si. Tienen un cantante joven y espectacular (algo que no se ve por aquí con frecuencia), y un batería y líder demasiado pagado de sí mismo. No son los mejores, aunque ellos así lo crean y lo proclamen, pero oírles de nuevo será agradable (¿para cuándo un segundo LP?) y «Al Amanecer» me sigue pareciendo una de las canciones nacionales más dignas que hayan entrado nunca en los 40 Principales.

Discografía: «Sueños» (maxi, MR Records, 82), **«Contacto Interior»** (LP, Ariola, 83), **«Mis Ojos Hacia Ti»** (maxi, DRO, 83).



LAS CHINAS

Luna, Jose, Miluca, Speedy y Montse fueron las Chinas, el girl group por excelencia de la movida madrileña de finales de década. A juzgar por su único single, fueron más populares por su condición de chicas que por sus cualidades musicales. Pop histérico desechable. ¡Si las Shangri-las levantaran la cabeza!

Discografía: «El Hombre Salvaje» (single, RCA, 80).

091.

DECIBELIOS

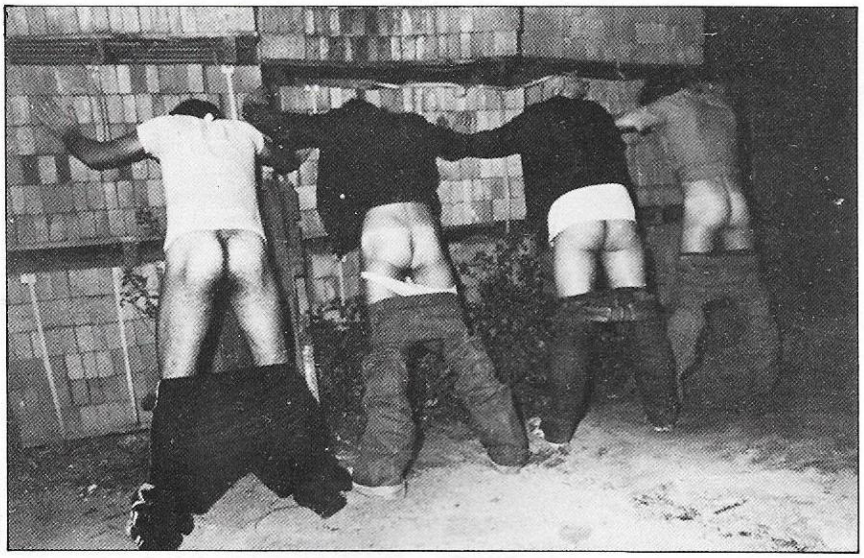
Fray (voz), **Manel** (guitarra), **Miguel** (batería), **Manolo** (bajo).

Es del dominio público que, en su prehistoria, llegaron a ser la banda más repugnante de España gracias a su desmedida afición por obsequiar al respetable con sangre y órganos de animales durante sus orgías en directo. Después han podido demostrar también que son una de las alternativas más válidas e incordiantes que el punk nacional, vertiente oi, ha proporcionado. Orgullosos, simples, directos, graciosos e intensos han acabado por establecerse como una pequeña institución que goza de clientela fija en muchos rincones del territorio nacional y ciertas ciudades gabachas. Además son consecuentes.

DANZA INVISIBLE

Malagueños criados entre los sonidos turísticos de Torremolinos, deudores de Simple Minds aunque les duela y protagonistas de una ascendencia tan meteórica como injusto es su actual olvido, los chicos de Danza Invisible suenan en directo con una contundencia y profesionalidad

Danza invisible



Decibelios.

Discografía: «Paletas Putrefactos» (single, Dro, 1982), **«Paletas y Bolingas»** (single, Dro, 1983), **«Caldo De Pollo»** (LP, Dro, 1984).

DECIMA VICTIMA

Una banda sueco-madrileña formada por disidentes de Paraíso y Ejecutivos Agresivos (Carlos Entrena) y de Ella y los Neumáticos y Cláusula Tenebrosa (Lars Mertanen) que se dedicó con enfermiza obstinación a reproducir atmósferas herméticas, malos rollos con aire intelectual y demás ejemplos del karma que todo buen maníaco depresivo debe observar. De cara a cierto sector de la prensa, todo esto, se tradujo en un brote hispánico de las enseñanzas dejadas por el bueno de Ian Curtis con Joy Division y la primera manifestación de siniestrismo culto que por aquí se daba. Los cuatro singles, un maxi y dos Lps que grabaron les descubren más bien como un grupo insípido y pretencioso.

Discografía: «Un lugar en el pasado» (maxi, Grabaciones Accidentales, 1983), **«Un Hombre Solo»** (LP, Grabaciones Accidentales, 1984).

DEMIAN

Después de formar, junto a un disidente de Ultimo Resorte, el dúo Cosmopolitas, este singular teclista inicia una carrera en solitario bajo el nombre de Scherzo para quedarse finalmente en Demian. Influencias de Japan, Bowie y Kraftwerk se aglutinan con bastante sentido de la estética en sus cuidadas maquetas y agradable single (cantado en ruso, ¡ojo!).

Discografía: «Kopek/Duende» (single, Lollipop, 1983).

DERRIBOS ARIAS

Poch (voz, guitarra), **Alejo Alberdi** (guitarra, etc.), **Juan Verdera** (bajo, etc.)

El primer grupo verdaderamente original (es decir, con una concepción única y un estilo propio) del nuevo rock nacional. Surgieron como prolongación de la Banda Sin Futuro, la fracción más enloquecida del donosti sound, pero funcionaron definitivamente al llegar a Madrid y arrasar con tanto pop baboso como se producía en la capital a principios de década. Fueron la más efectiva formación de las hornadas irritantes, jugaron a destruir y fabricar música en el límite, logrando unos resultados y una repercusión insospechados para un grupo de sus características. Su hasta el momento único LP ha sido criticado (y es que en vivo suenan cien veces mejor), pero pienso que es un documento notable de un grupo que todavía sigue utilizando la sorpresa y la imaginación. La sustitución de Paul, su batería original, por una caja de ritmos les ha desligado totalmente del rock en su concepto clásico, pero ellos saben que el terreno que pisan es virgen y que su viaje puede dar todavía muy buenos resultados. Dicen que Poch (un personaje impagable e insustituible que debería contar con un programa propio en TVE) ha grabado un disco en solitario, pero yo espero que Derribos sigan funcionando como equipo y siendo lo que han sido hasta la fecha: los Velvets mojados en cerveza con coñac, la mejor droga después de la mescalina y hasta un soberano coñazo cuando los biorritmos les abandonan a su suerte.

Discografía: «Branquias Bajo El Agua» (single, GASA, 82), **«A Fluor»** (maxi, GASA, 82), **«En La Guia, En El Listín»** (LP, GASA, 83), **«Disco Pocho»** (maxi, GASA, 84).

DESECHABLES

Tere (voz), **Miguel** (guitarra), **Dei-Pei** (batería).

Junto a Loquillo, han sido de las pocas bandas de Barcelona con los requisitos necesarios para hacerse con una reputación cultista en Madrid. Su sonido crudo y monumentalmente simple, lo provocativo de Tere y unas influencias acogidas sobre todo a los Cramps les permitieron, durante una temporada, salir de su ostracismo barcelonés y empezar a grabar y actuar en la capital. La trágica desaparición de Miguel rompió la buena racha. Después de su único, y póstumo, LP han reestructurado la formación incluyendo dos nuevos guitarristas y actuando otra vez por Barcelona y alrededores. Lástima que la monstruosidad de sus directos no quedase bien recogida en los discos. Unos malditos de verdad.

Discografía: «Maqueta» (cassette, Anarchi, 1982), **«La Oración»** (single, Tres Cipreses, 1983), **«Golpe Tras Golpe»** (LP, Desechables, 1984).

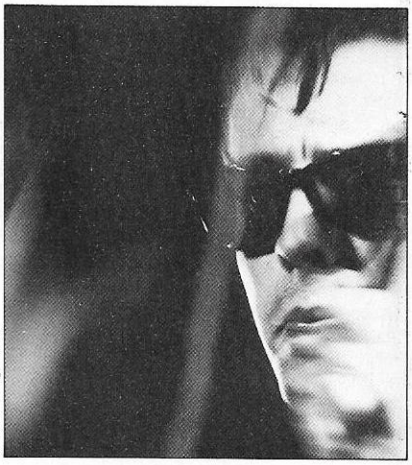
Dios.

Décima victima.

Desechables.

guitarrista y protagonista de mil historias ciudadanas, los Distritos han sobrevivido durante años gracias a la simpatía de su música y a su perseverancia. Dicen que quieren estar siempre en evolución, como la música de esta década, aunque lo suyo es más bien tópico, pero siempre bailable.

Discografía: «HEIDAI» (single, Domestic, 83), **«Cafetosis»** (maxi, Flor y Nata, 83), **«La Magia De Vencer»** (maxi, Gira, 84).



Dulce Venganza.

DULCE VENGANZA

Benito José Peinado Parra es el alma mater de Dulce Venganza, grupo sevillano de insinuantes ritmos pop y gran potencial comercial. Sus temas son estimulantes y bailables, a la vez que muestran las habilidades vocales y compositoras del muchacho. Naturalmente, Benito tiene un gran futuro ante sí.

Discografía: «Tu y Yo» (maxi, DRO, 84), **«Sadomasodiscoshow»** (mini-LP, DRO, 84).

DIOS

Un locutor de Radio Obrera y doblador profesional, una diseñadora de moda punk e instigadora de tiendas de complementos de cuero y varios músicos desconocidos han originado este grupo de tan divino nombre. Su música es un amateur pero sabroso cocidillo nuevaolero donde no falta la broma, la crítica y las influencias más presumibles. Con una cinta en directo autoeditada, un largometraje a punto de ser estrenado y un inminente disco con Dro, este conjunto barcelonés sigue perfeccionando su estilo vulgar pero contagioso. ¡Uf!... y la imagen de Dios, el cantante, es inolvidable.

Discografía: «Combustión Humana Expontánea» (cassette, Dios, 1983).

DISEÑO

Dúo tecno-juvenil que, gracias a su contrato con una multinacional, ha intentado bombardearnos con un pop vomitivo e inútil que de tan insípido casi no se nota. Juegos de amor al estilo de los ochenta: interpretados por un par de gallitos que se visten en el departamento de ropa de vanguardia del Corte Inglés.

Discografía: «Juegos De Amor» (single, RCA, 84).

DISTRITO 5

Son el grupo por excelencia de la Verneda, el distrito quinto barcelonés. Alrededor de Vidi,

Derribos Arias.

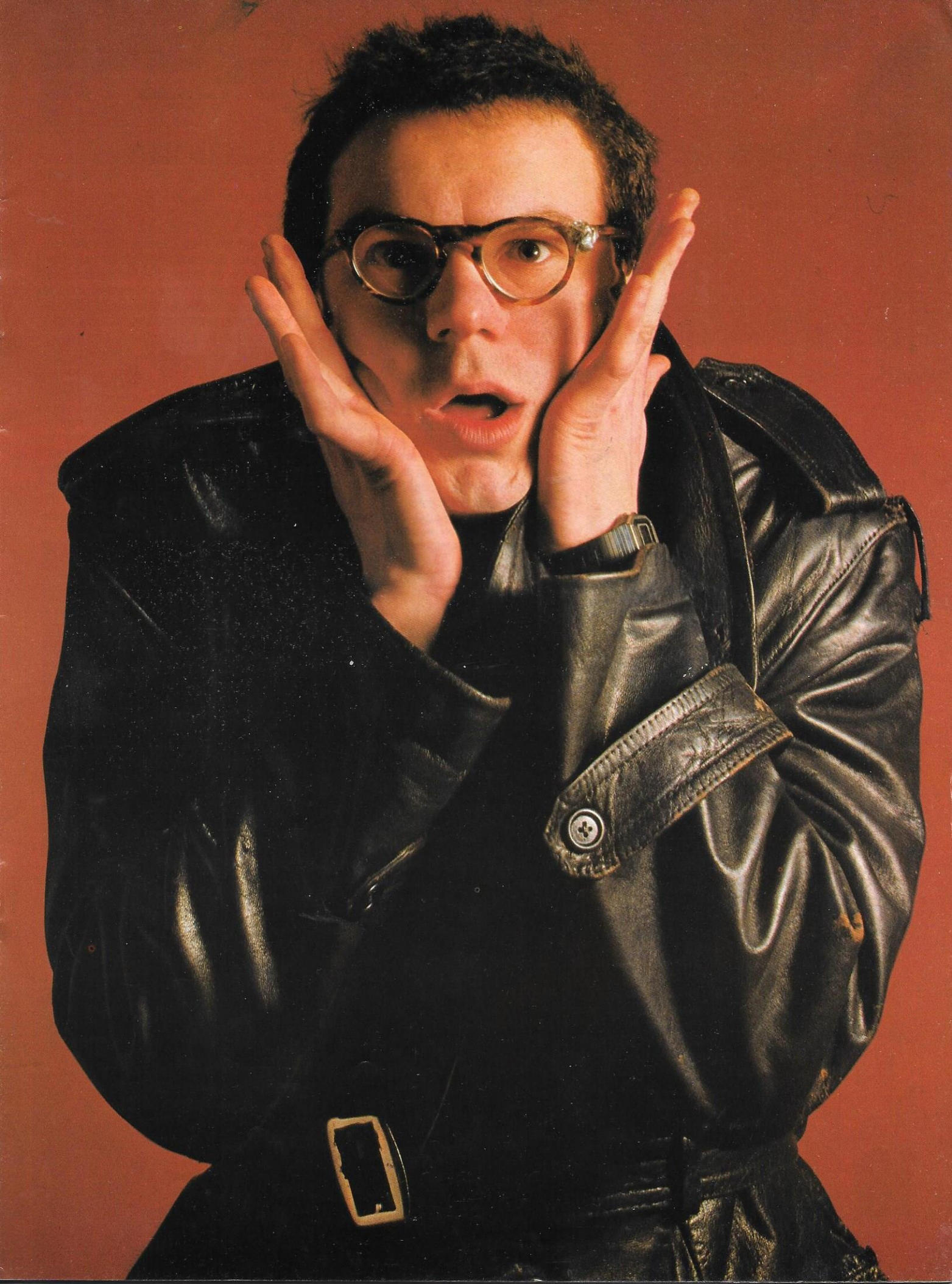
EDISON

Grupete de Sabadell autor de dos sencillos normalitos y olvidables. Nada más se supo de ellos.

Discografía: «El Rock Del Diario Hablado» (single, Edigsa, 81), **«Mi Guitarra Me Engaña Con Otro»** (single, Wilde Records, 83).

EJECUTIVOS AGRESIVOS

Premeditadamente horteras y festivos, los Ejecutivos –donde coincidieron Jaime Caligari, Poch Derribos y Carlos Entrena– tuvieron una



Distrito V.

breve existencia en la que, no obstante, les dio tiempo a demostrar que su desinhibición y su single de «matracas veraniegas» podía decir mucho más que lo que algunos de sus miembros, exceptuando al peripatético Poch, harían durante su breve consagración con otros grupos posteriores. Y esa raquítica guitarra de la cara A vale su peso en oro...

Discografía: «Mari Pili/Stereo» (single, Hispavox, 1980).

EPISODIO

Oscuro grupo del sello MR que nunca llegó a darse a conocer masivamente. Sin embargo, su pop baboso (en el sentido positivo del término) resulta entrañable y la voz de Enrique Sequero me parece una bonita versión contemporánea del típico cantante melódico de otras épocas. En su mini-LP colaboró Ricardo Chirinos, de los Pistones, lo que lo convierte en un collector item para fans del pop nacional. Además, su versión del «Bedsit Girl» de Chris Spedding merece un notable.

Discografía: «Luces De Ciudad» (mini-LP, MR-Ariola, 83).

ESCLARECIDOS

Se les ha calificado de «pop ambiental», porque recogen un montón de influencias, algunas de ellas contrarias y encontradas, y las acoplan en un sonido y unas canciones indiscutiblemente propias. Comparten su trabajo musical con la dirección de Grabaciones Accidentales, por lo que su trayectoria hasta el momento ha sido lenta y poco fructuosa. No obstante, «Arponera», su última canción hasta el momento, indica que pueden llegar a un público, sino masivo, sí de culto. Esclarecidos son diferentes, van a su aire, y lo tienen claro.

Discografía: «Música Para Convenios Colectivos» (EP, GASA, 82), **«Pánico En La Convención de Farmacéuticos»** (EP, GASA, 83), **«Manila Girls»** (mini LP, GASA, 83), **«Arponera»** (single, GASA, 84).

ESCORBUTO CRONICO

¿Obnubiladas arengas punkis con acento guanche? Pues sí, este mangui y sexpistoliano combo punk de La Laguna (Tenerife) supo hacerlo con jovialidad envidiable y guarrería magistral. Sólo por escuchar como imitan a un policía nacional exigiendo la documentación vale la pena conocer a estos discípulos canarios de Rotten y cía. ¡Si hasta son fans de la Banda Trapera!

Discografía: «Documentación/Tieso Talegos» (singlé, JaJa, 1982).

ESKORBUTO

No confundir con los anteriores. Estos son bilbaínos, se lo toman más en serio y se les huelen muchas horas escuchando el primer lp de los Clash. De un single bien engrasado y con guitarras carnívoras han pasado a un reciente LP donde se atascan con sus propios fantasmas y siguen repitiéndose las consignas de rigor hasta la saciedad. Desfasados y anacrónicos.

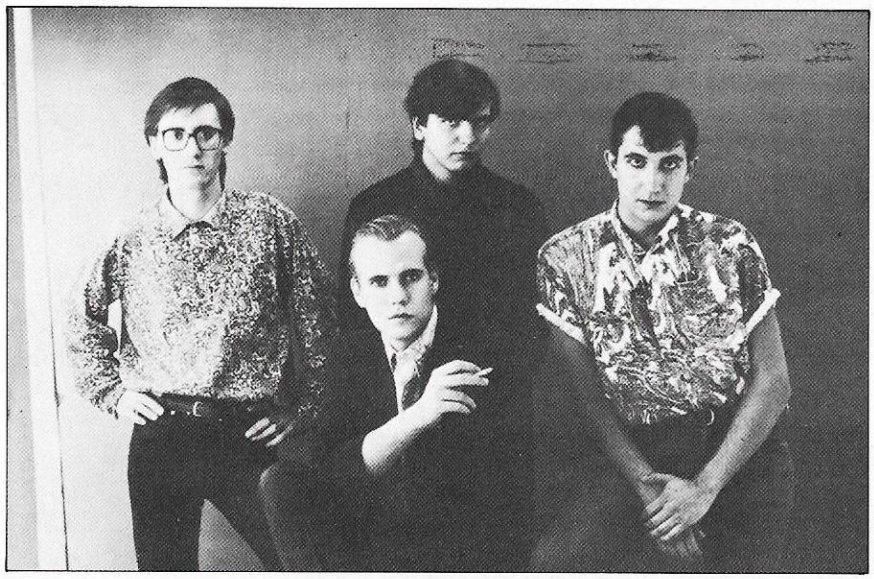
ELEGANTES

Juan Manuel Del Olmo (guitarra, voz), **Emilio López** (voz, guitarra), **José Luis De La Peña** (bajo), **Carlos Hens** (batería).

Elegantes lo son, indudablemente. No hace falta más que echarle un vistazo auditivo a su primer LP para convencerse de que la tradición rock&soul está en buenas manos, aunque ellos sean rostros pálidos y canten en castellano. Buenas canciones, muy buenos arreglos, excelente prestancia instrumental y vocal, imagen auténtica: en fin, un grupo que merece tu atención, seas o no mod, pues su sonido va más allá de cualquier etiqueta. ¿Elegantes? Por supuesto.

Discografía: «Me Debo Marchar» (single, Record Runner, 83), **«Calle Del Ritmo»** (maxi, Rara Avis, 83), **«¡Ponte Ya A Bailar!»** (LP, Serdisco, 84).

Esclarecidos.



Elegantes.

Discografía: «Mucha Policía Poca Diversión» (single, Spansuls, 1983), **«Eskizofrenia»** (LP, Twins, 1985).

ESPASMODICOS

Punk-Punk-Punk... Espasmos asegurados, posiblemente acompañados de vómitos, fiebre, sudores fríos y pogo-dancing. Ideal para el hilo musical de un parvulario.

Discografía: «Enciendes Tu Motor» (single, DRO, 82).

ESPLENDOR GEOMETRICO

Una escisión radical del Aviador Dro que dispone de estudio de grabación propio, edita sus obras y hasta participa en LPs colectivos internacionales de música de vanguardia. Claro que su envidiable autonomía no lo es todo. Sus sonidos resultan feroces y descarnados, poco gratificantes y dolorosos... saben jugar con los límites y a veces resultan más audaces que los mismos Whitehouse. Posiblemente la única experiencia industrial seria que se ha dado en España.

Discografía: «Necrosis en la poya/Negros Hambrientos» (single, Tic Tac, 1981).

ESQUELETOS

Formación de tendencias funk-rock no demasiado bien desarrolladas. Su «Radio 222» es una tontería tolerable que desapareció para siempre al irse al agua Flush, el proyecto de sello independiente falso de Hispavox. Entre los Clash y el funky descafeinado.

Discografía: «Radio 222» (single, Flush-Hispavox, 83).

ESTACION VICTORIA

Pop de organillo y cantante femenina con canciones tan increíbles e inefables como «Galeón Español». Naturalmente, no se comieron un rosco.

Discografía: «Estación Victoria» (LP, MR-Ariola, 83).

Estación Victoria.

EUROPA 2

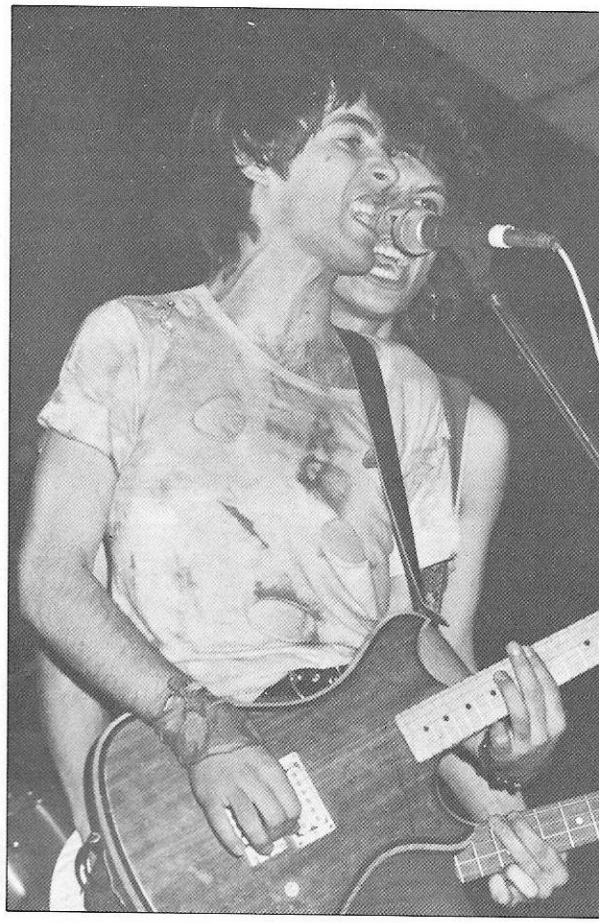
Proyecto de supergrupo formado alrededor de Jaime Stinus, quien junto a Bikoko Jules y José Dalama registró un LP (que dicen costó millones), que no ha funcionado, por el momento, como se esperaba. La gran esperanza del rock comercial español se ha quedado en agua de borrajas. Y eso que medios no les han faltado.

FLOWERS Y PALO

El fotógrafo más parlanchín y visionario de toda Barcelona tuvo la excelente idea de obsequiar a sus contados, pero fieles, seguidores con este grupo de cortísima vida que llegó a dar un par de conciertos históricos. Su experiencia tuvo el innegable valor de, en fechas pretéritas, profetizar sobre el kafkiano psicodelismo de los Doors, la vitalidad de los Flamin'Groovies, la provocación de los Stooges y la resurrección de los mods. Chillaba como un gorrino degollado, se destrozaba la samarreta con más maña que la Iguana y ofrecía cabalísticos sacrificios al desaparecido Disco Expres y Brian «Chons» mientras los Palo nos daban el idem con un blues aceitoso y redundante. Fue una estrella sin suerte, créelo.

LA FRONTERA

Grupo de reciente creación que obtuvo el primer premio en el VII Festival Rock Villa de Madrid. Gracias a esto, y al LP colectivo que grabaron junto a los otros dos clasificados, se ha podido conocer a una banda que con influencias de Ennio Morricone y Gun Club puede hacer canciones tan carismáticas como «Duelo Al Sol» (de la que existe un curioso video). Historias del Far-West en formato pulp, lo más tópico de Zane Grey con filtro post-modernista y castellano... fruto, sin lugar a dudas, de la buena acogida que la capital ha dado a las nuevas bandas americanas durante el pasado 84.



Eskorbuto.

LA FUNDACION

Joy Division, Pil y tácticas similares a las de The Birthday Party fueron las influencias escogidas por este grupo madrileño al que produjo uno de los Décima Víctima. Pretendidamente agobiantes y metafísicos, su siniestrismo resulta demasiado evidente y, lo que es peor, ansiado. Bueno, las guitarras no estaban mal.

Discografía: «Repetición/Todo Pensado» (single, Tres Cipreses, 1983).

FURNISH TIME

Mallorquines y ganadores del concurso pop-rock municipal, Furnish Time son una de las propuestas más interesantes de los últimos tiempos en lo que a nueva música mediterránea se refiere. En un principio fueron confundidos con unos Talking Heads menos histéricos, pero su magnífico primer maxi me parece un muy recomendable compendio de sus maneras y su forma de hacer las cosas. Música atrevida y bien ejecutada, que merece darse a conocer fuera de los círculos minoritarios.

Discografía: «The Joy Of The Others» (maxi, Blau, 83).

FUNKCIONARIOS

¿Por qué se empeñarán tanto los grupos nacionales en practicar una música para la que no están cualificados ni preparados? El funk es cosa de negros, y ni siquiera los grupos ingleses blancos saben hacerlo con convicción. Sin embargo, los Funkcionarios parecen una excepción a la regla: sudan en cada tema y resultan divertidos. Lástima que su historia no haya ido a más.

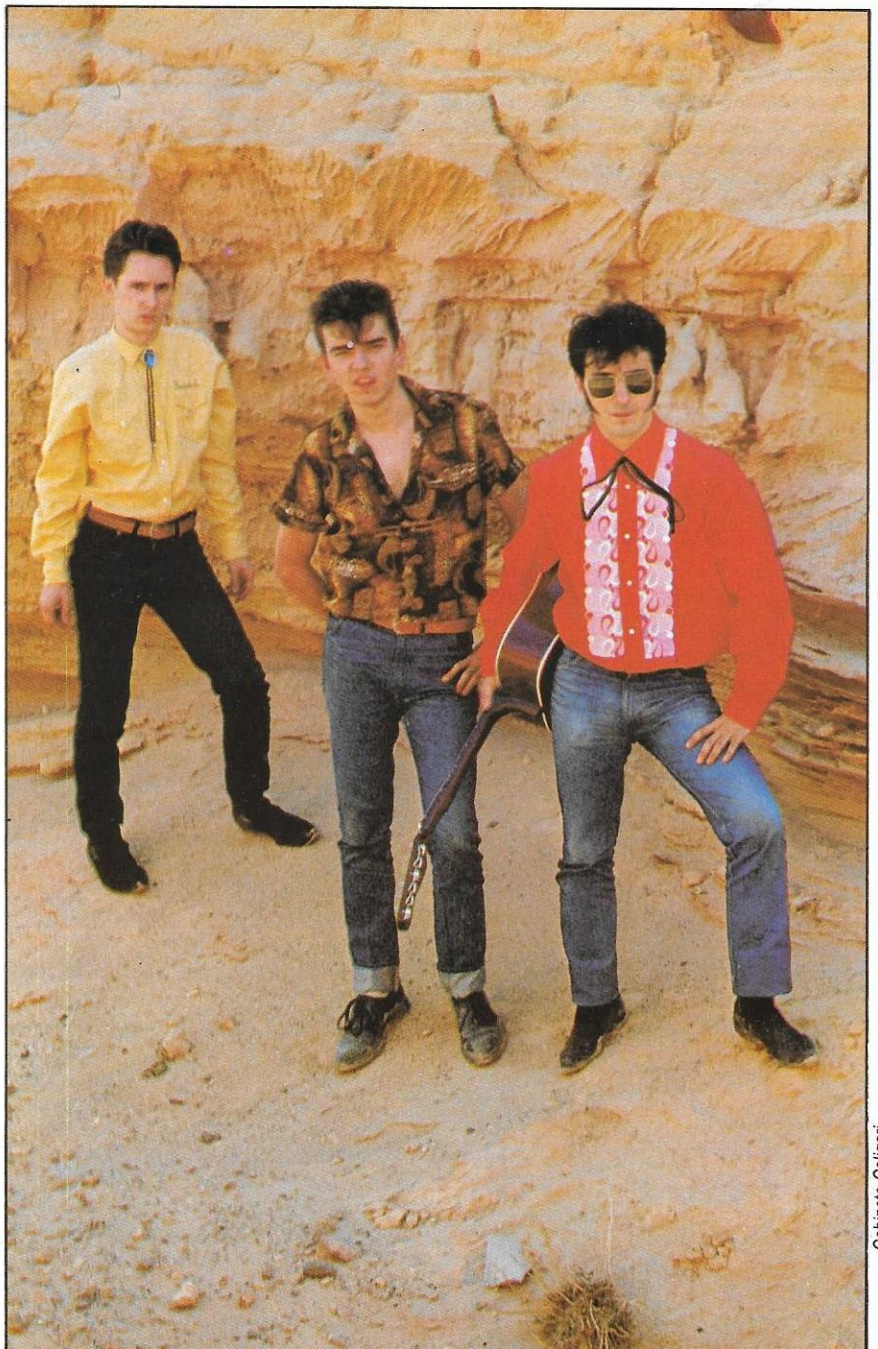
Discografía: «Honolulu» (single, Lollipop, 82).

GABINETE CALIGARI

Jaime Urrutia (voz, guitarras), **Fernando Presas** (bajo), **Edi Clavo** (batería).

La más española y castiza de las bandas madrileñas. Empezaron yendo de siniestrillos y soñando con campos de concentración nazis, sadomasoquismo militar y Brian Jones. Grabaron su debut junto a Parálisis Permanente en aquel EP histórico para la independencia pop nacional. Después decidieron darle prioridad a su afición por los toros y a su carácter ibérico, dándole un giro a su música y fascinando a la modernidad patria. Su primer LP fue precisamente el manifiesto de ese cambio estilístico. Ahora escuchan al Dylan esencial, el de mediados de los 60, y han grabado la que parece su mejor canción, «Cuatro Rosas», lo que demuestra finalmente que no sólo son buenos aficionados a la música, sino también gente con talento propio y grandes posibilidades futuras.

Discografía: «Golpes» (EP con Parálisis, Tres Cipreses, 81), **«Olor A Carne Quemada»** (single, Tres Cipreses, 82), **«Obediencia»** (single, Tres Cipreses, 82), **«Sangre Española»** (single, Tres Cipreses, 83), **«Que Dios Reparta Suerte»** (LP, Tres Cipreses, 84), **«Cuatro Rosas»** (mini-LP, Tres Cipreses, 84).



Gabinete Caligari.

GARAGE

Pop-rock de alta tensión, tocado a alta velocidad. Lástima que las canciones, por lo menos las que conocemos, no pasen de lo mediano. Desaparecieron de la misma manera que aparecieron, sin hacer ruido.

Discografía: «Quiero Ser Un Bogart» (single, Dos Rombos, 83).

GLAMOUR

Valencia se erigió, no se sabe muy bien por qué, como la capital del tecno en España. De entre todos los grupos de tal modalidad que allí surgieron destaca Glamour. Resultado de la unión de miembros de bandas añejas como La Banda De Gaal y Doble Cero, aparecieron con un look nuevo romántico y atildado tras el que perpetraban tecno-glam con textos decadentes y muy marcadas influencias de Duran Duran, Japan y Ultravox. Su afectación y el compromiso que adquirieron con imagen y moda les impidió ser tomados más seriamente por el público. Y eso que en directo versioneaban a Magazine.

Discografía: «Imágenes» (LP, Polydor, 1981), **«Guarda Tus Lágrimas»** (LP, Polydor, 1983).

Glamour.

GLUTAMATO YE-YE

Iñaki Fernández (voz), **Patacho** (guitarras), **Jacinto Golderos** (bajo), **Carlos Durante** (batería).

Un horror, oyesss... Acaparando y musicando el lenguaje del inconfundible underground patrio, Glutamato Ye-Ye nacieron como una gamberrada post-punk más (un cantante con bigote a lo Hitler, canciones que parecían historietas del Víbora, desmadre instrumental a lo anfetamina picada con LSD, etc.). Eran los más irritantes de las famosas hornadas, y sus canciones sobre hombres en neveras y Oriente-está-insurgente eran un divertido contrapunto al pop baboso que tantos grupos practicaban por aquella época.

Su fichaje por Ariola y la estilización de su sonido (que nos confirmó lo buen guitarrista que es Patacho), no consiguieron reducir su aspecto revulsivo. Ahora cantan a los negritos, que tienen hambre y frío, y a tantos pasados hippiosos, y son la pesadilla de cualquier dama de la beneficencia que se precie de serlo. La última vez que vi a Iñaki (bailando como un poseso a los sones trash de la Vía Lactea), me aseguró que van ya a por un LP. Que no tarde.

Discografía: «Hay Un Hombre En Mi Nevera» (EP, DRO, 82), **«Zoraida»** (maxi, DRO, 82), **«Todos Los Negritos Tienen Hambre (Y Frío)»** (mini-LP, Ariola, 84).

GOLDEN ZIPPERS

Cuarteto zaragozano férreamente dedicado a implantar el rockabilly en las orillas del Ebro. Muy similares a los Rebeldes de Barcelona aunque con mucha menos soltura.

Discografía: «Vivir a mi manera» (single, Cara 2, 1983).

GOLPES BAJOS

Germán Coppini (voz), **Teo Cardalda** (teclas, guitarra, ritmos), **Luis** (guitarra, teclas, ritmos), **Pablo** (bajo).

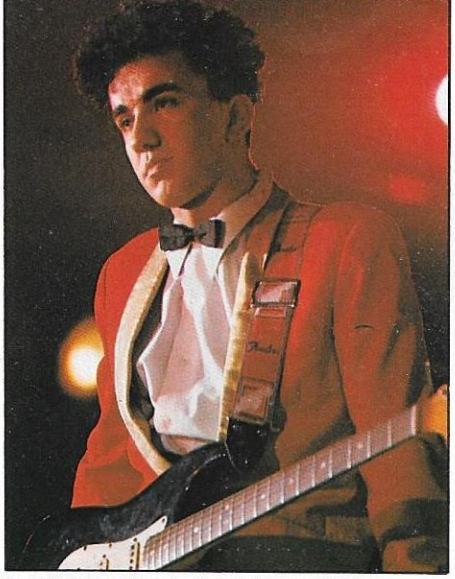
Cuando Coppini abandona a Siniestro Total por diferencias ideológicas (1983) forma un dúo junto a Cardalda, que venía de Trenvigo, con sabor minimalista y electrónico. Golpes Bajos funciona así durante un año hasta que ganan el primer concurso de maquetas de la revista Rock Espezial. Curiosamente rechazan el premio y firman con Nuevos Medios para lo que amplían la formación a cuarteto. El siguiente año significa su consagración como uno de los grupos más populares, respetados y requeridos para actuaciones. Su éxito puede atribuirse a unos textos trabajados y un sonido cálido que sabe equilibrar con mesura dosis de funk y buenas melodías con parafernalia electrónica y alguna que otra simpática boutade (el «Come Prima»). Ultimamente se han recargado un poco, así que ya no se les puede llamar los Sergio Mendes y Brasil 69 de Vigo. Que pena, ¿no?

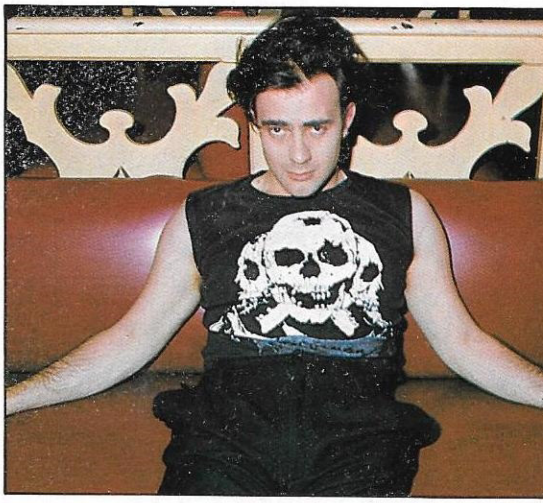
Discografía: «Golpes Bajos» (miniLP, Nuevos Medios, 1983), **«A Santa Compañía»** (LP, Nuevos Medios, 1984).

GRETA

Prometeo discográfico o no, Greta, resultó un terrible fracaso comercial y musical. Apadrinados por la CBS en los más eufóricos albores de la nueva ola madrileña llegaron a grabar un mediocre LP que se aprovechaba de la imagen hortero-glam, muy en la onda Kiss, de sus componentes. Lo cierto es que sonaban con grandes porcentajes de heavy y sinfonismo. Al desintegrarse, Carlos García Vaso formó Azul y Negro mientras otros miembros recalaban en la «vistosa» banda de acompañamiento de Tino Casal.

Discografía: «Greta» (LP, CBS, 1980).





Teo Cardalda y Germán Coppini (Golpes Bajos).

Glutamato Ye Ye.

Hombres G.

HERTZAINAK

Si los Clash fueran vascos, seguramente sonarían como este grupo norteño que canta en euskera (too much para los oídos profanos) y mezclan punk con ska con mucha marcha de leves matizaciones políticas. Curiosos y potentes.

Discografía: «Hertzainak» (LP, Soñua, 84).

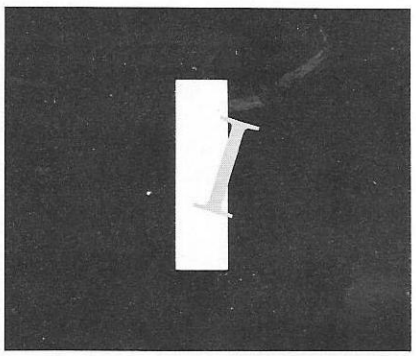
HOMBRES G

Veterano grupo pop de la capital, típico producto del sello Lollipop, que ahora parece van a tener la oportunidad de salir a flote. No sé si sus letras pretendidamente estúpidas y sus ritmos ingenuos pueden causar demasiado pavor en 1985, pero por intentarlo que no quede.

Discografía: «Marta Tiene Un Marcapasos» (single, Lollipop, 83), **«Milagro En El Congo»** (single, Lollipop, 83).

EL HOMBRE DE PEKIN

Verdadera tribu de cafres salidos de varios de los grupos de la Verneda, que practican un sonido estrafalario y saltarín con muy buenos resultados sobre un escenario. Son más un espectáculo que un grupo propiamente musical, aunque lo cierto es que sus fiestas tribales suenan de maravilla. Un hallazgo que, a no ser que triunfe en Madrid (como Peor Imposible), mucho me temo que no gozará de larga vida. Roll Over Theilard de Chardin!!!



ILEGALES

Jorge Martínez (voz, guitarras), **David Alonso** (batería), **Guillermo Vijande** (bajo, voz).

Básica pero resultona formación procedente de Gijón (Asturias) que predica, sin escrúpulos, electrificadas y leñosas apologías sobre el alcoholismo, la delincuencia vital y otras actividades no muy bien vistas por la sociedad. Su fórmula es sencilla –rock bruto sustentado por ritmos tupidos y trallazos muy bien escupidos por la guitarra– y en directo se ve subrayada por una puesta en escena nihilista y «macarril» con la que grupo y público parecen disfrutar de lo lindo. Empezaron participando en un LP colectivo, grabaron un single en el 82, un LP en el 83 y al ser absorbida la Sociedad Fonográfica Asturiana por la Epic, y por Víctor Manuel, han llegado a convertirse en un curioso fenómeno de ventas. El bajista Iñigo Ayestaran fue sustituido por Vijande, que venía de Suybalen & Terlenka, para el segundo LP. Muy, muy burros y algo desbravados en su última gira.

Discografía: «Revuelta Juvenil en Mongolia/La Pasta en la Mano» (single, Arrebato, 1982), **«Ilegales»** (LP, Sociedad Fonográfica Asturiana, 1983), **«Europa Ha Muerto»** (maxi, SFA, 1983), **«Agotados De Esperar el Fin»** (LP, Epic, 1984).

LOS INICIADOS

Esotérica y anónima experiencia llevada a cabo por uña especie de secta de encapuchados e innombrables, aunque todo el mundo sabe que son Servando Carballar y cía, que baraja influencias tan místicas como las caras de Bélmez y el libro de los muertos de los egipcios. Musicalmente lanzan farragosos discursos cósmico-existencialistas, y francamente divertidos, sobre un obsesivo colchón de electrónica de garage. Seguro que Jiménez del Oso los tiene en su hit-parade de fenómenos discográficos inexplicables. ¡Serán masones!

Discografía: «El Cantor De Jazz» (EP, Dro, 1982), **«La Marca De Anubis»** (LP, Dro, 1982).

INTERTERROR

El punk levantino tiene a sus más fieles representantes en Interterror, quienes se dieron a conocer con «Adios Lili Marleen», una gamberrada que muy bien hubiera podido llevar a cabo Sid Vicious en sus últimos días. Su primer LP está a punto de caer.

Discografía: «Adios Lili Marleen» (single, RS Editora, 83).

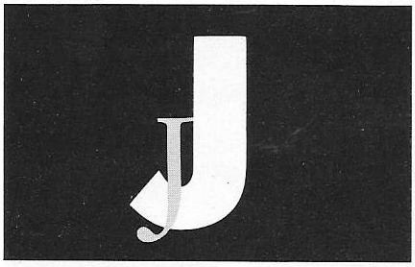
ITOIZ

Grupo guipuzcoano con muy correctas maneras pero no demasiado sobrado de ideas propias. Cantan exclusivamente en vasco, se mueven mucho por la frontera con Francia y su música es un melódico rock de tintes «new-wave» que recoge las influencias más standarts del género y a veces hasta recurre al AOR. Disponen también de un LP reciente.

Discografía: «Marea Gora/Safari» (Single, Elkar, 1983), **«Musikaz Blai»** (LP, Elkar, 1984).

El Hombre de Pekín.

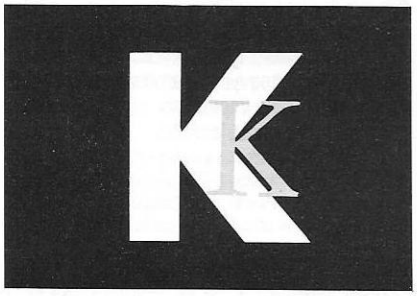
Junkel.



JUNKEL

Dúo formado por el francés Daniel Morel y la española Ross Vendrell que llevan funcionando desde el 78. Instalados en la ciudad de Tarragona ganan el primer concurso de rock provincial allí celebrado y consiguen grabar su primer single. La banda se amplía y reduce intermitentemente pero siempre para poner en solfa un tecno-pop aseado aunque tópico. Parece que ahora van a ser lanzados por Zafiro bajo el nombre de Ross.

Discografía: «Cámara y Luz/Deja de ser super-star» (single, Acuario, 1983), **«Orient Express»** (Maxi, DNI, 1984).



KAKA DE LUXE

Grupo seminal por excelencia de la movida pop nacional, o por lo menos madrileña. De él salieron futuros componentes de Alaska y Los Pegamoides (Olvido, Carlos y Nacho), Radio Futura (Enrique Sierra) y La Mode (Fernando Márquez), y su único single (reeditado posteriormente junto a temas inéditos como LP), me parece, sencillamente, el principio de todo. Pop inteligente e imaginativo; y canciones que como «Toca El Pito», «Rosario», «Viva El Metro» o «La Pluma Eléctrica», son piezas clave de esta historia. Desgraciadamente, ofrecieron demasiado, demasiado pronto. Y, por cierto, ¿qué pasa con Manolo Campoamor?

Discografía: «Kaka De Luxe» (single, Zafiro, 78), **«Las Canciones malditas»** (LP, Zafiro, 83).

KANGRENA

La Barcelona punk produce engendros tan disparatados como éste. Kangrena proclaman la nueva era punk, pero suenan a chatarra y dirigen sus ataques, no contra instituciones tradicionalmente nocivas, sino contra revistas musicales. Después de grabar para su primer single «Yo No Quiero Rock Mamones Espezial», amenazan con hacer lo propio con Rock De Lux en una cassette de próxima edición. Eso sí, ellos se lo pasan bomba.

Discografía: «Terrorismo Sonoro» (EP, Anarchi Rekords, 83).

KAMEMBERT

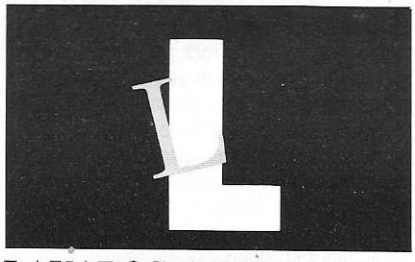
Grupito barcelonés que grabó un sencillo y desapareció. Normalitos y punto. La portada se la dibujó el «boinas» de Montesol.

Discografía: «Ultimo Grito» (single, DNI, 83).

KLAMM

En principio exclusivamente instrumental, esta banda de Martorell que se muda a Barcelona durante el 82, incluye a Raimundo Martínez como cantante cuando éste acaba con UA. Graban un tema para el recopilativo «UMYU», la excelente «Eish Anta», y al despedirse Raimundo entra a sustituirle Tres –que también dispone de un trabajo con el trío– con el que graban un LP de fuerte sabor «progresivo» que acoge trazos de Talking Heads, Eno, King Crimson, Durruti Column y otros sonidos modernamente vanguardistas. Su labor no ha sido excesivamente difundida, pero se les ha de reconocer cierto mérito aunque no exento de pretensiones intelectualizantes. Ultimamente no dan señales de vida.

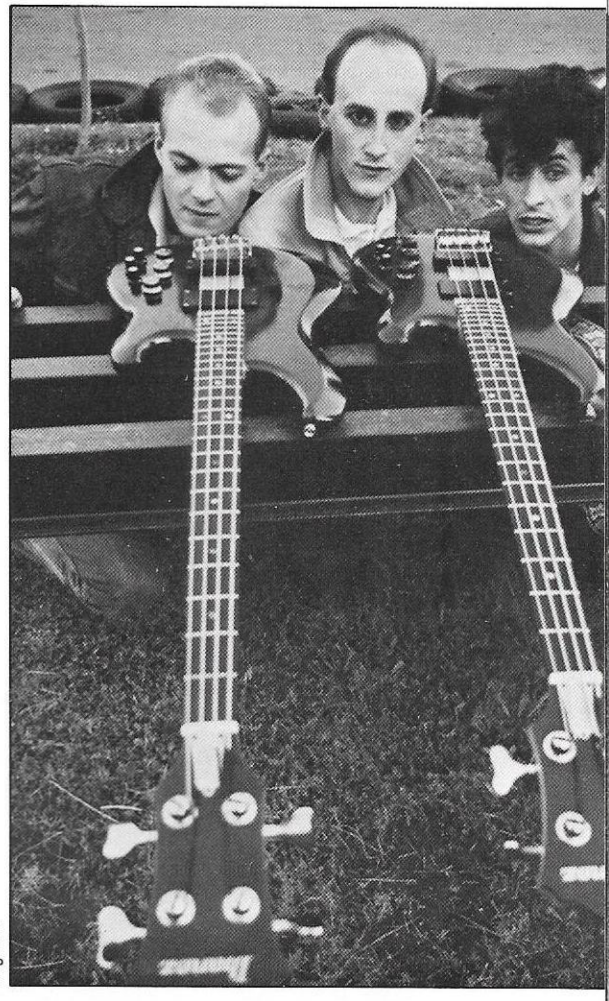
Discografía: «Africa Roja» (LP, Klamm, 1983).



LAVABOS ITURRIAGA

Grupo de sintetizadores con una imagen entre siniestra y teatral. Extrañas canciones para un grupo raro, que igual puede sonarte a Mike Oldfield que a Residents. Insoportables o maravillosos, según tus gustos. Vascos y absurdos como la vida misma.

Discografía: «China» (single, Discos Suicidas, 82), **«Imágnes Del Ruido»** (Maxi, Discos Suicidas, 84).



Ilegales.

LEMO

Cuando el francés Patrik Boissel deja la batería en el grupo punk barcelonés Ultimo Resorte, 1981, gestiona la formación de una nueva banda llamada Lemo (de la abreviación de Lemóniz) con la que empieza a grabar, gracias a su tenacidad con las discográficas, un single y luego un LP de rock con tonalidades de tecno acelerado y acotado por tópicos textos de soledad e incomprensión urbana. Al año siguiente, a pe-

Kaka de Luxe.

sar de que no son muy bien acogidos por público y crítica, graban un single más contando con la producción de Pete Sinfield. Para el 83 la banda se desmembra y como resultado Patrik forma la Marca Amarilla –y el sello Wilde Records– mientras César (teclas) y Pedro (batería) hacen lo propio primero con Aspid y luego con Fugitivos sin que hasta ahora hayan llegado a grabar.

Discografía: «Todo de rebajas/Mutación rebelde» (single, Belter, 1981), **«Flash epidérmico»** (LP, Belter, 1981), **«Al otro lado del espejo/Alternative»** (single, Flor y Nata, 1982).

LINEAS AEREAS

Otro de esos dúos auto-marginados y de corta vida formado por un ex-Ultimo Resorte y un convencido devoto de los maquinismos electrónicos cedidos por Kraftwerk. Su existencia, del 82 al 83, dejó como saldo un single discreto urdido con influencias de los amigos Ralf & Florian y los Human League de la primera época. Podían haber dado más de sí, pero no duraron lo suficiente.

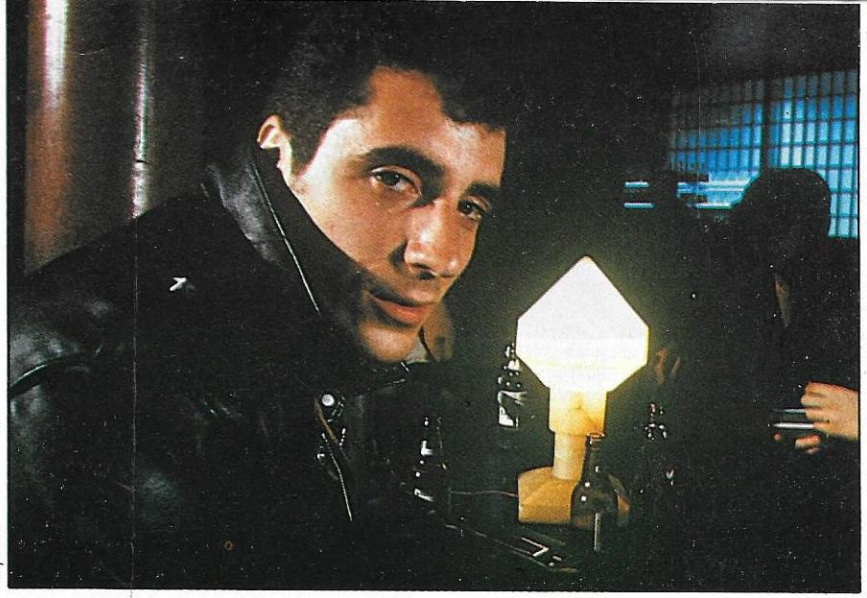
Discografía: «Benelux/Landschaften» (EP, Discos para desayunar, 1983).

LIQUID CAR

Interesante y angustioso grupo de Barcelona formado a instancias de Jaume Cuadreny –el mismo de los legendarios Los Cuadrenys– y restos de otra banda no menos mítica como Tendre Temble. Con una vocación poética y eléctricamente urbana llegaron a forjar un estilo anguloso, muy inspirado en Velvet Underground, donde la insinuación lo era casi todo. Pudieron grabar un single muy naif con Edigsa, naturalmente porque cantaban en catalán, que por lo menos ha quedado como testimonio de su ignorada existencia.

Discografía: «Com ho faràs?/Barcelona té» (single, Edigsa, 1981).

Loquillo.



Loquillo.

LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS

Loquillo (voz), **Sabino Méndez** (guitarra), **Jordi Vila** (batería), **Ricard Puigdomenech** (guitarra), **Josep Simon** (bajo).

Cuando José M.ª Sanz deja los estudios y el baloncesto para convertirse en Loquillo, de profesión proselitista del rock and roll en una ciudad desoladora, corre el año 1979. Su tiempo se reparte entre vagar por las calles, escribir algún que otro torpe artículo sobre sus ídolos en ciertas publicaciones y darse a conocer por todos los medios que están a su alcance. No le resulta difícil, su figura de casi dos metros de altura y ese inconfundible tupé no pueden pasar desapercibidos por Barcelona. Al cabo de unos meses ya se ha hecho con un devoto círculo de colegas con los que vive su versión particular de «Salvaje» por las Ramblas y aledaños. Y tampoco descansa en su divina misión de pronunciar enfervorizadas arengas a favor de la pureza y conservación del rock and roll a todo aquel que quiera escucharle. En una de éstas conoce a Carlos Segarra, a punto de formar Los Rebeldes, con el que inmediatamente hace buenas migas y forma la banda Los Teddy Loquillos debido a que un oscuro personaje le ve posibilidades como artista de una no menos oscura discográfica. La idea no prospera y abandonan. Pero su carisma, que no su voz, resulta presentable y acaba grabando un primer LP chatarroso –por lo que puede llamársele garagístico– e inocente pero también prometedor con la ayuda de Rebeldes, C-Pillos y una banda que se forma para acompañarle, a instancias de Sabino Méndez, a la que llama Los Intocables. Por lo visto, 1981 no resultaba un buen año para que sus versiones de clásicos del rock («Please Don't Touch», «Cadillac», «Something Else») y algún que otro excelente tema de Sabino («Rock & Roll Star») fueran bien recibidos en Barcelona y el disco pasa desapercibido. No obstante aún puede grabar un nuevo single al año siguiente y configurar en él lo que luego iba a ser su estilo. Dos años en el servicio militar y al regresar forma a Los Trogloditas junto a Sabino y un trío de Vic llamado Perdidos en el Espacio. Otro single, con una versión de «Hawai 5-0», es grabado y se puede vender a Tres Cipreses en 1983. A partir de aquí logra introducirse en Madrid –entra en la escudería Roll y casi se convierte en asiduo de la Edad de Oro– y grabar allí primero otro single y luego un segundo LP durante el mismo año que, gracias a las buenas gestiones de su management, le catapultan a la fama en toda España. Hoy por hoy, Loquillo es toda una figura, apoyada por una competente banda, un buen compositor (Sabino) y un práctico rock and roll de numerosas influencias (garage, surf, rockabilly, country, punk, heavy) que en disco y en directo resulta de lo más impetuoso que en el género se fabrica por estas latitudes.

Discografía: «Los tiempos están cambiando» (LP, Cúspide, 1981), **«Autopista»** (EP, Cúspide, 1982), **«Vaqueros del Espacio/Hawai 5-0»** (single, Tres Cipreses, 1983), **«Todos los chicos en la playa»** (EP, Tres Cipreses, 1983), **«El ritmo del garage»** (LP, Tres Cipreses, 1983), **«¿Dónde Estabas Tú en el 77?»** (mini LP, Tres Cipreses, 1984).

SERGIO MAKAROFF

Argentino afincado en España que tuvo la oportunidad de labrarse una interesante carrera en solitario gracias al éxito de algunas de las canciones que escribió para sus amigos Tequila. Estuvo en Epic, gozando de todas las ventajas y desventajas de una multinacional, pero su estilo no acabó de cuajar a nivel masivo. Una lástima: porque su última grabación, un sencillo para Ariola, fue un muy digno intento de funk en castellano que podía haber funcionado perfectamente. De todas maneras, su talento sigue en firme. Veremos que hace con él.

Discografía: «Explorador Celeste» (single, Epic, 79), **«Tengo Una Idea»** (LP, Epic, 81), **«Loco Por Ti»** (single, Ariola, 82).

Sergio Makaroff.

MAMA LUNA

Un disidente de los alicantinos Todo Todo, escondido bajo el seudónimo RT-1, forma este grupo circunstancial con el que puede poner en práctica un denso conglomerado electrónico al servicio de obsesivos mensajes bailables. Bastante ejemplar teniendo en cuenta las porquerías que con idénticas intenciones se han ido sucediendo al servicio de pistas de baile exigentes.

Discografía: «Simplemente un D.J.» (Maxi, R.S., 1983).

MARTA Y SU NUEVO GOBIERNO

Horroroso grupo de Badalona (Barcelona) carente del mínimo exigible para justificar su existencia. Una cantante chillona y de poco elegante presencia, una banda marrullera e inconexa, y un sonido de influencias ye-yes bastante grisáceo. Afortunadamente parece que han desistido.

Discografía: «El Carro Blanco» (Maxi, PDI, 1984).

MECANO

¿Qué decir de un grupo que ha convertido su estilo en una tradición y es copiado hasta por los que fabrican spots publicitarios? Pues que siempre nos han parecido intolerables, ñoños, pijos, falsos, blandos, antipáticos, etc. Pero sus miles de fans (la mayoría de los cuales aún no han dejado BUP) opinan lo contrario, así que...

Discografía: «Hoy No Me Puedo Levantar» (LP, CBS, 82), **«¿Dónde Está El País De Las Hadas»** (LP, CBS, 83), **«Ya Viene El Sol»** (LP, CBS, 84).

MELODRAMA

Fueron babosos antes que nadie (toda una hazaña en la época en que nacieron: los días revueltos del pre-punk), pero la ironía de Dionis Olivé les salvó siempre de la tontería irreversible. Hacían caramelos pop, canciones cursis; tramaban historias imposibles y lo teñían todo con un brumoso sentimentalismo muy propio de la Barcelona de los sesenta en un domingo por la tarde. Grupo maldito, por vocación primero y porque se les pasó la hora después, han decidido separarse recientemente (y van...), no sin antes registrar el LP que tenían prometido a sus fans de toda la vida.

Discografía: «No Me Digas Que Me Dejas» (single, Edigsa, 80), **«Sabor A Tutti-Frutti»** (single, Epic, 82).

MENTA

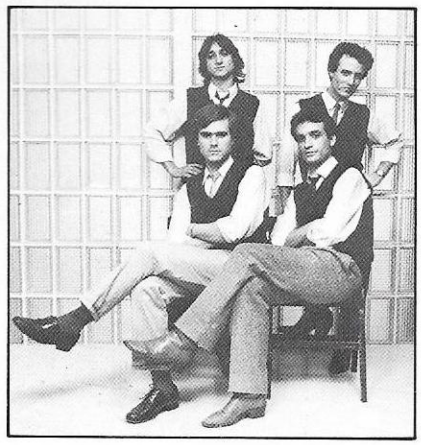
Cuarteto de aires pop y beat, aparentemente influenciados devotamente por los Beatles, natural de Ponferrada (León) que contó con el exacerbado e inexplicable apoyo de cierto crítico de renombre, y el de una multinacional, aunque su talla no diese para mucho más que melifluas imitaciones de Tequila. Nunca más se supo de ellos.

Discografía: «Ya lo ves» (EP, Emi, 1980).

METAL Y CA

Tecno a la española. La cara pop de Aviador Dro. Ritmos electrónicos. Letras entre industriales y sentimentales. Metal y cavilaciones tecnificadas. Metal y canciones melódicas.

Discografía: «Velocidad» (EP, Lollipop, 83), **«Oriente»** (Single, Lollipop, 84).

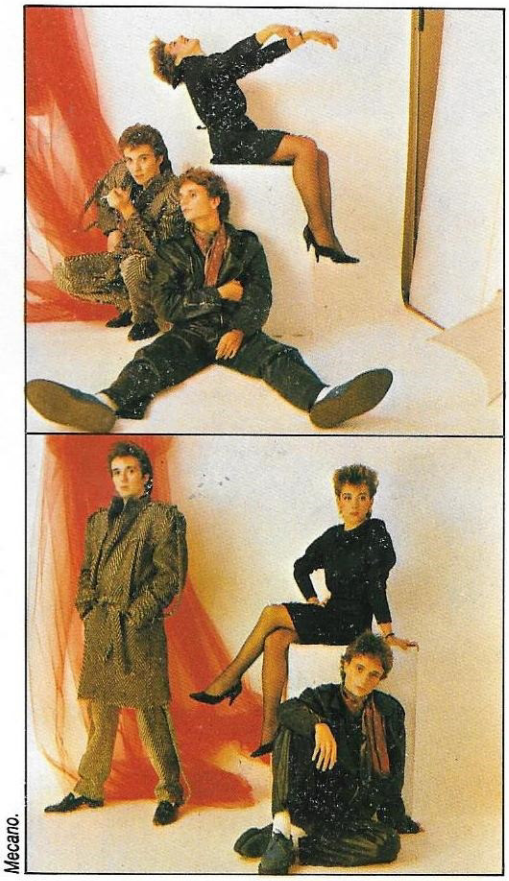


Melodrama.

LA MODE

Fernando Márquez «El Zurdo» (voz), **Antonio Zancajo** (guitarra), **Mario Gil** (teclas).

Grupo clave, según muchos, de la «movida madrileña» responsable de un pop intelectual y esteta promovido por su polémico cantante. Fernando Márquez –que venía de Kaka De Luxe, Paraíso y Pop Decó– es, al igual que Berlanga o Santiago Auserón aunque este último en menor grado, un voraz catalizador de actitudes y teórico impenitente que precisa reflejar su ambición clasista en la plataforma que le brinda la música. Amén de escribir libros de dudoso contenido, conducir programas de radio y componer canciones para otros (p.e. Azúcar Moreno) necesita reivindicar, solapada y constantemente, su presencia en el discurso histórico de la música moderna madrileña. Y La Mode ha



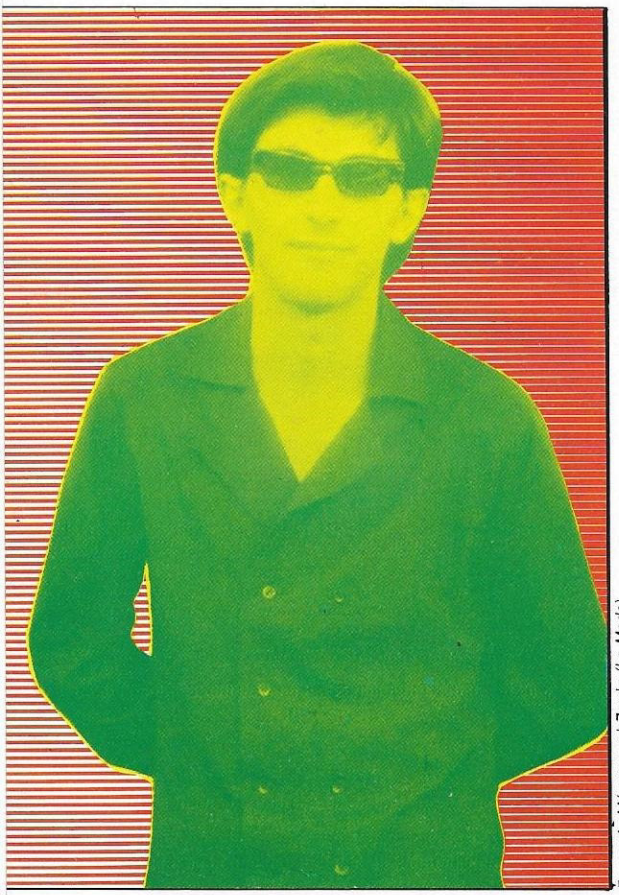
Mecano.

sido su mejor herramienta para tal menester. Musicalmente influenciado por Roxy Music y otros sibaritas de lo superficialmente sofisticado ha conseguido imprimir su huella, a pesar de las continuas críticas que los de su medio le han hecho, y recoger una fiel y aduladora clientela cualificada para saborear sus diletantes reflexiones de «artista-ermitaño-perolúcido». Tras varios cambios de formación –por la que han pasado figurones como la pesada de Jane y curiosos elementos como Juan de Derribos– La Mode logró una estabilidad que parece peligrar con la partida de su creador, oficialmente justificada por problemas con la voz, que ha sido sustituido por un nuevo cantante llamado Daniel.

Discografía: «El Eterno Femenino» (LP, Nuevos Medios, 1983), **«Aquella Canción de Roxy»** (maxi, Nuevos Medios, 1983), **«Asuntos Exteriores»** (Maxi, Nuevos Medios, 1983), **«1984»** (LP, Nuevos Medios, 1984).

Pistones

German Coppini / Golpes Bajos



Fernando Márquez, el Zurdo (La Mode).

LOS MODELOS

Estandarte maldito de lo que se dio en denominar «pop baboso», este conjunto nacido durante el verano de 1980 y desaparecido a finales del año siguiente, ha hecho mucho más por la caracteriología popista madrileña que otros «establecidos» de su misma índole como puedan ser los enfermizos Secretos. Su único testimonio discográfico, un mini-LP de maquetas, es una interesante y positiva perspectiva de aquel submovimiento designado por bancarrotas sentimentales y guitarras descremadas junto a coros anémicos. Dos de sus miembros fueron a parar a Estación Victoria y el resto ha abandonado la actividad musical. Una experiencia frustrada.

Discografía: «Los Modelos» (miniLP, MR, 1983).

MONAGUILLOSH

La onda siniestra madrileña tuvo su clímax cuando la aparición de los Monaguillosh, grupo de oscuridades exquisitas y pretensiones desmedidas. Se notaba que habían escuchado a Siouxsie, y a otros grupos ingleses de esa onda; y sus discos no están mal; pero eran demasiado serios, a pesar de tener a dos chicas en la formación, y fueron rápidamente olvidados cuando pasó el constipado siniestro. Desgraciadamente, aparentaban la inteligencia y lucidez necesarias como para haber llegado más lejos.

Discografía: «Voces En La Jungla» (EP, Dos Rombos, 83), **«Prisma De Agatas»** (single, Dos Rombos, 83).

MORFI GREI

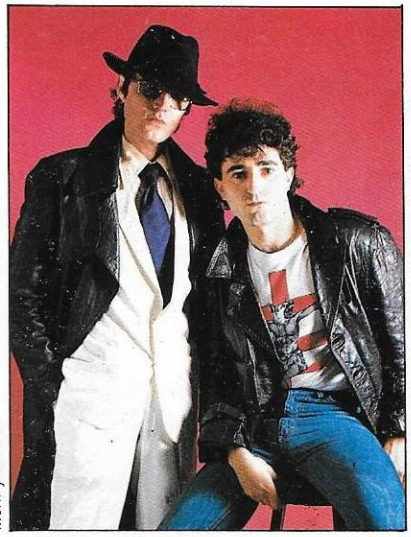
Morfi (voz), **Tio Modes** (guitarra), **Javier Juliá** (guitarra), **Josep Maria Marchant** (bajo), **Ernest Manchon** (piano), **Juan Linares** (batería).

Al desaparecer la Banda Trapera Del Río –mirar ficha correspondiente– su cantante Morfi Grei entra en un oscuro período sacudido por las drogas y el olvido del que tarda en recuperarse casi dos años. Para entonces, 1983, y con la ayuda de los miembros del grupo Borne, decide volver a la acción y recupera a Tío Modes, también guitarra de la obituada Trapera, formando un nuevo grupo que simplemente se llama Morfi Grei. Unos meses componiendo nuevos temas, la mayoría de ellos autobiográficos y presumiblemente motivados por un deseo redentorio, y otros tantos ensayándolos y ya está listo, a finales de año, para irrumpir en los escenarios con su acostumbrada incandescencia. Pasan algunos bolos de rodaje, memorable en Karma y correctos en Studio 54, y tiene la buena ocurrencia de deshacerse de una banda que, a excepción del imprescindible Tío Modes, no le conviene nada. Reajustado el grupo, del que también cabe destacar la presencia de Javier Juliá (ex-Intocables, ex-Melodrama y ex-Vagabundos), entra en los estudios para grabar un mini-LP, finales del 84, bastante preciso y definitorio de su actual estado. Rock crudo y desbocado con algunas inclinaciones heavy, como la Trapera, pero equilibrado con preciosas baladas, «La Losa», y otras piezas menos duras pero más rockistas («Mendigo»). La fiera de Cornellá, apoyada por la afilada alta tensión de Modes y Juliá y la coherencia del resto del grupo, va a iniciar próximamente una gira española antes de grabar un segundo disco.

Discografía: «Aliento de noche» (mini-LP, PDI, 1984).

LA MORGUE

Formación de carácter similar al de la Mondragón en el Norte y Puturrú de Fuá en Aragón, aunque de Valencia. Aparecieron bajo la excusa del punk como una lamentable pantomima «moderna» de presunto rango humorístico. La verdad es que son escandalosamente coyunturales, carecen de atractivo y musicalmente no



Morfi y Modes.

llegan ni a la más miserable de las anécdotas. Mejor olvidarlos.

Discografía: «Pompis de luxe» (single, Edigsa, 1981), **«Avance Semanal»** (maxi, Edigsa, 1982).

MOTOS

Rock de garaje pamplonica. Cañero y básico, sin complicaciones. La portada de su single fue pergeñada por Murillo en el más puro estilo Makoki.

Discografía: «Muévete» (EP, Soñua, 82).

MAMA

Una de las grandes esperanzas surgidas a raíz de la primera generación de nuevo pop madrileño. Mama era un grupo de músicos reciclados (ninguno de ellos tenía precisamente quince años), que practicaban un pop baboso y sugestivo, basado principalmente en las caciones de José María Granados (que ha sufrido mucho en amores a juzgar por sus letras) y Manolo Mené. Nacieron durante 1980 publicando su primer disco, un EP con cuatro canciones, a finales de ese año. Finalmente, la promesa que muchos veían en ellos no llegó a cumplirse. Y

Monaguillosh.

no fue precisamente porque los chicos no tuvieran posibilidades.
Discografía:

MINUIT POLONIA

Formación madrileña dedicada a ritmos tan electrónicos como excéntricos. No se cortan a la hora de adaptar a Janis Joplin y su sonido resulta por lo menos original, denso y diferente. Como Suicide de valium y en plan madrileño.
Discografía: «Radio Rockola» (single, DRO, 83), **«Ibiza Underground»** (maxi, DRO, 83), **«Defectos Especiales»** (mini-LP, DRO, 84).

NACHA POP

Antonio Vega (voz, guitarra), **Nacho García Vega** (voz, guitarra), **Carlos Paskow/Marco Rosa** (bajo), **Ñete** (batería).

Seguramente, el mejor grupo pop del país. Nunca han llegado a funcionar como se merecen, sin embargo, se mantienen en forma gracias a un público fiel y a una habilidad para hacer canciones fuera de serie que, la verdad, no se da con exceso en nuestro país. Fueron uno de los primeros grupos de la, por aquel entonces, incipiente movida madrileña, y también uno de los primeros en fichar por una discográfica. En 1980 aparece su primer LP, que les da a conocer por todo el país gracias a un hit menor: «Chica De Ayer».
Su segundo LP les mantendrá ocupados durante un año y pico, pero cuando finalmente aparece demuestra fehacientemente la personalidad de Antonio Vega y la energía de su primo Nacho, un tandem perfecto que, combinando su diferencia de caracteres, sabe crear música pop recia y sugerente, siempre muy personal. Canciones como «Atras», «Juego Sucio» o «Visiones» siguen siendo, actualmente, sobresalientes ejemplos de hasta donde puede llegar el pop-rock cantado en castellano. Musicalmente, el grupo madura a pasos agigantados y da conciertos memorables (otros menos), gracias en parte a una sección rítmica prodigiosa formada por Carlos y Ñete, posiblemente el mejor batería del país. Cuando Carlos deja el país para cumplir su servicio militar en Francia, su hueco es llenado por Marco, que debuta discográficamente en el tercer LP del grupo (aunque Carlos había grabado la mayoría de temas antes de marchar). Dicho LP, que aparece en el 83 en DRO (paradójicamente, dejan una discográfica fuerte para entrar en una independiente, todo lo contrario de lo que ocurre normalmente), marca un impasse para el grupo: sus canciones y su prestancia en el estudio y en directo siguen madurando, sin embargo, el público nacional parece más interesado en otros tipos de música y muchos nos preguntamos si Nacha Pop van a terminar de grupo maldito, condición nada desdeñable, claro, pero sorprendente en un grupo que comenzó con grandes posibilidades de éxito.
Durante 1984 todas las dudas se desvanecen al publicarse un magnífico mini-LP que se abre con un tema sorprendente, «Una Décima De Segundo», mientras la producción de Peter McNamee le hace toda la justicia posible al muy personal sonido del grupo. En la actualidad, se hallan grabando de nuevo y piensan, como yo mismo, que su hora todavía no ha llegado. Mientras sigan provocando emociones y construyendo canciones como lo hacen, seguirán siendo uno de los pocos grupos «especiales» de esta parte de Europa. Imprescindibles.
Discografía: «Nacha Pop» (LP, Hispavox, 80), **«El Sueño»** (single, Hispavox, 81), **«Buena Disposición»** (LP, Hispavox, 82), **«Más Números, Otras Letras»** (LP, DRO, 83), **«Una Décima De Segundo»** (mini-LP, DRO, 84).

NERVIOS ROTOS

Otras víctimas de un indigesto empacho de Stray Cats. Son de Barcelona, su actividad es mínima y no dicen más de lo que los Rebeldes ya dijeran hace unos cuantos años. Rockabilly de saldo.
Discografía: «El Gato» (single, Flor y Nata, 1984).

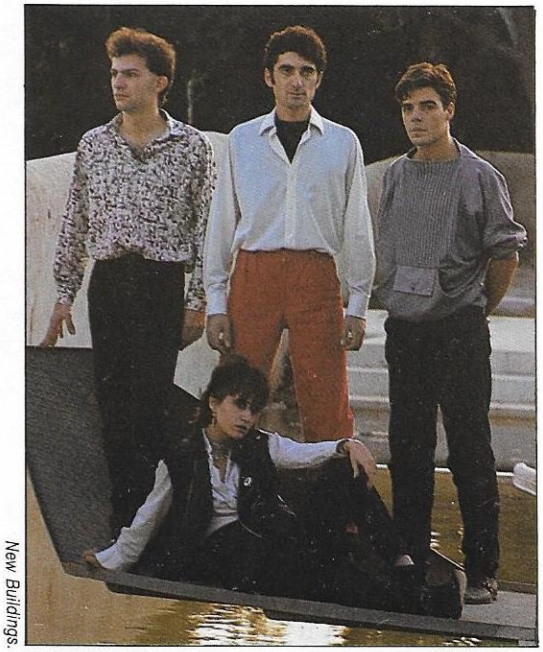
NEW BUILDINGS

Formados en Barcelona a principios de 1982 como consecuencia de la huida que Jeanette (voz) y Gat (bajo) protagonizan al dejar Ultratuita. Ambos reclutan otros miembros –como la saxofonista Mireia que también está en Error Genético y De Tacón– y estructuran New Buildings con la intención de poner en práctica una música más comprometida estéticamente, factiblemente evolucionista y con ciertos esquemas free. Las influencias oscilan desde Van der Graaf Generator hasta Robert Fripp pasando por Romeo Void. No han avanzado demasiado en su estilo, pero no se les pueden negar las ganas y unos discos sumamente elaborados. Han realizado alguna gira por Francia y Alemania.
Discografía: «Historias para largos recorridos» (cassette, New Buildings, 1982), **«Live in Germany»** (cassette, New Buildings, 1983), **«Le Dernier Homme»** (maxi, Klamm, 1983), **«Your Message»** (maxi, Klamm, 1984).

LOS NIKIS

Encantador cuarteto del pueblo de Algete (Madrid) que supo emplear su fresca adolescencia –casi todos eran estudiantes– en un torbellino de píldoras ramonianas, estúpidas, cautivadoras y escapistas. No eran serios, así que pudieron extrovertirse con mucha más soltura que otros «concienciados» compañeros suyos de generación. Seguro que si fuesen un poco más altos podrían ser colegas de Joey Ramone. Gabba-gabba...
Discografía: «Ernesto» (EP, Tic Tac, 1982), **«Escuadra Invencible»** (EP, Lollipop, 1982), **«Los Nikis»** (doble EP, Lollipop, 1983).

Nacha Pop.


New Buildings.

OLE OLE

Formados durante 1983 al amparo de CBS, Ole Ole son el ejemplo tópico de grupo creado en los laboratorios de una gran discográfica. Su sonido, sus canciones, su imagen: todo ha sido calculado y medido, todo fabricado por un eficiente equipo de técnicos y profesionales que no podían permitirse fallar la jugada. Su debut con «No Controles» causó estragos entre la modernidad de provincias: era como escuchar a Mecano justo media hora después de haber ingerido su primer tripi. Más tarde machacaron un fragmento del «Carmen» de Bizet, adelantándose a Malcolm McLaren y su scratch-opera, y demostrando fehacientemente que su desvergüenza no tiene límites. Ahora van a mil, o eso dicen, y siguen dirigiendo sus pasos hacia la fracción más histérica del público de la Torroja y los Cano Brothers. ¡Un horror!

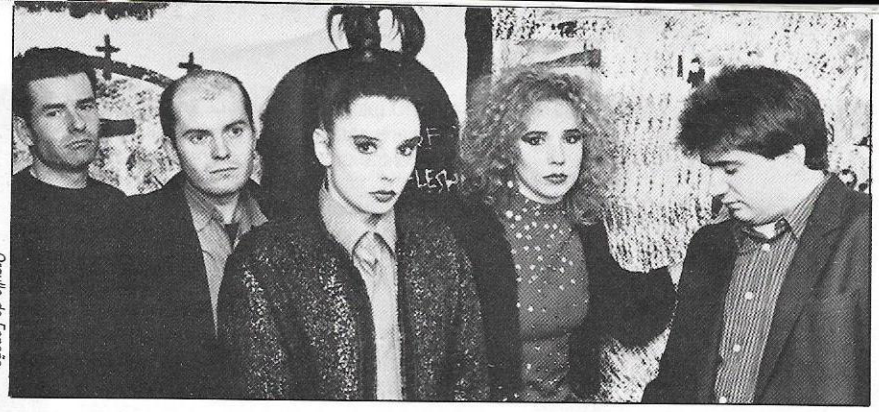
Discografía: «Ole, Ole» (LP, CBS, 83), **«Voy A Mil»** (LP, CBS, 84)

OBJETIVO BIRMANIA

La stupid music nacional ha llegado a su techo con la aparición del primer LP de Objetivo Birmania, naturalmente publicado por una multinacional. Apoyados en dos chicas estupendas, las Birmettes, y en una solidez instrumental notable, los chicos y chicas del conjunto más banal de la escena pop nacional se dedican a producir temas funky de una idiotez supina, y de la misma manera rellenan sus letras con tópicos y tonterías sin fin. Sabemos que no se les puede pedir un poco de seriedad, pero sí algo de consistencia.

Dicografía: «Tormenta A Las Diez» (LP, Wea, 84).

Objetivo Birmania.



Orgullo de España.

ORGULLO DE ESPAÑA

Bonito nombre para este quinteto barcelonés que ha sabido rectificar a tiempo huyendo de un siniestrismo inicial que no les favorecía demasiado. En la actualidad están preparando su primer testimonio discográfico –un miniLP para Twins– habitado por sonidos menos de moda pero más consecuentes. Esas guitarras no tienen desperdicio... de verdad.

OS RESENTIDOS

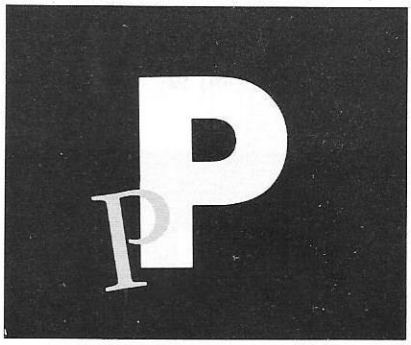
Comando terrorista afincado en Vigo, desde donde lanzan panfletos y manifiestos amenazando con convertir a Lisboa en la capital del Mercado Común y obligarnos a todos a hablar en portugués. Primos hermanos de Siniestro Total, estos Resentidos practican un rock de vanguardia (léase «o rock do vanguarda») que excita por igual a gallegos, no-gallegos y esquimales. Si te faltan un par de tornillos y siempre pensaste que los Residents eran en realidad de Mondoñedo, no dudes en hacerte con una copia de su maxi debut o, en su defecto, de su intolerable LP. ¡Están locos estos portugueses!

Discografía: «Surfin' CCCP» (maxi con Siniestro Total, DRO, 84) **«Vigo Capital Lisboa»** (LP, DRO, 84).

OX POW

Rabiosa y desbordante banda madrileña sorprendentemente capacitada para labrar un rock de fuerte carácter con tendencias punk e influencias como Lords Of The New Church y Clash. Su único single es una gozada de mala leche sónica, guitarras infecciosas y proclamas amenazantes. Peligrosos para los tímpanos, saludables para el estado de ánimo.

Discografía: «La nueva armada» (flexi-disco, Du Dua, 1983), **«Pow»** (single, Dos Rombos, 1983).



PARAISO

Parece ser que fue el eslabón perdido entre Kaka de Luxe y La Mode, por lo menos para Fernando Márquez ya que era uno de sus principales promotores. La verdad es que –según los débiles recuerdos que conservo de cuando Zafiro los presentó en El Sol– eran una pansinsal asociación de embrionarios talentos naif, algo inseguros de si mismos y con un cometido más transitorio que definitivo. Muchas baladas pop con armonías irresueltas, armazones yeyes e ingenuidad poco espontánea. Claro que támpoco se les puede negar que a pesar de los problemas internos que respiraba el grupo y de lo duro de aquellas fechas consiguieron que su espíritu quedara plasmado en deliciosas inocencias como «Carolina» y «Para Ti» junto a alguna que otra burrada tipo «Makoki». ¿Especiales para coleccionistas?... espero que el tiempo no les juzgue sólo así, por su bien.

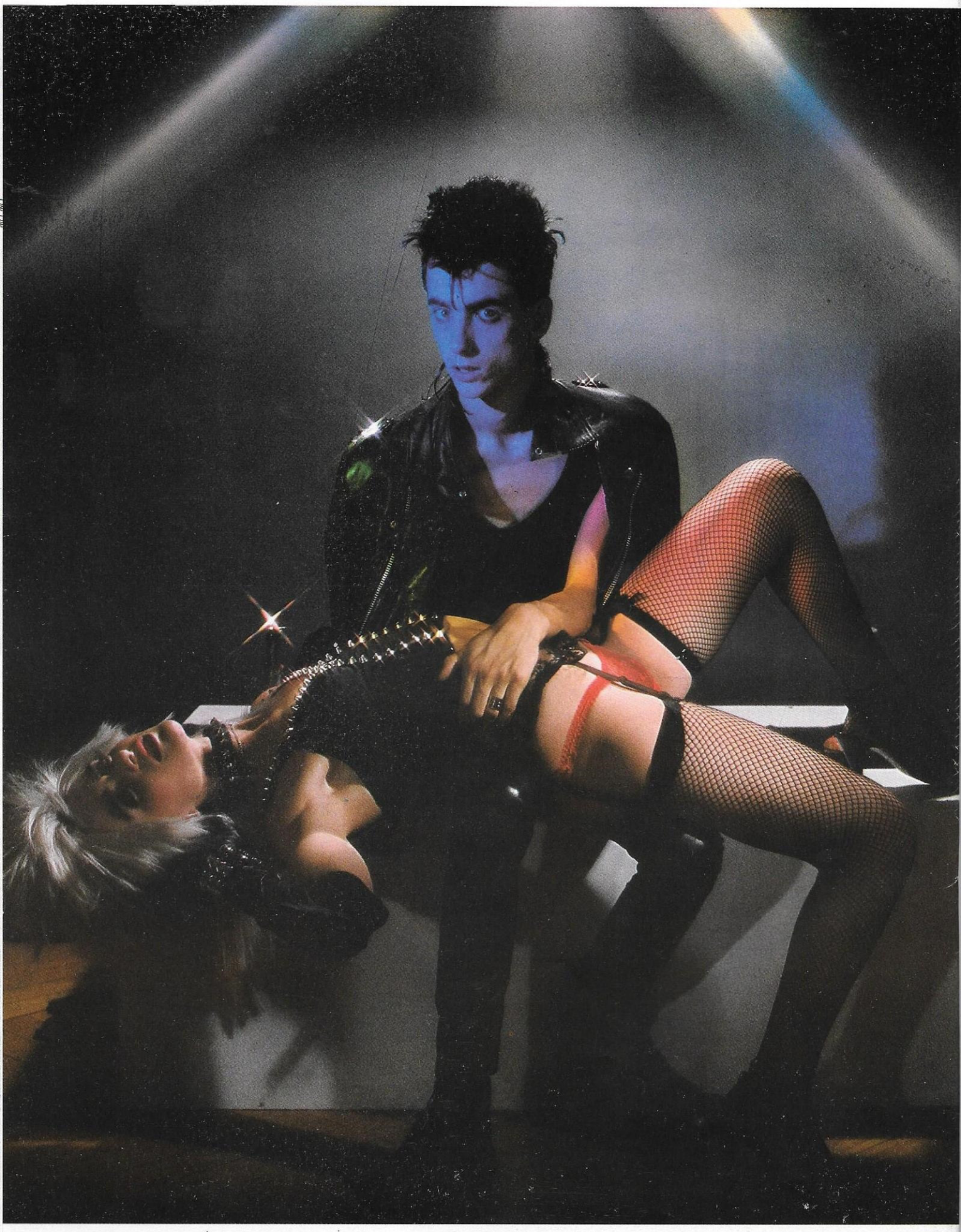
Discografía: «Kaka de Luxe/Paraíso» (maxi, Zafiro, 1982), **«Paraíso»** (EP, Nuevos Medios, 1983).

PARALISIS PERMANENTE

La leyenda negra por excelencia del nuevo rock nacional. Parálisis Permanente surgió como una idea de Nacho Canut, que no veía totalmente satisfechas sus inquietudes en los Pegamoides, protagonizada por Eduardo, que se creyó a fondo la película y la llevó a término hasta sus últimas consecuencias. Su misión era implantar el after-punk en nuestro territorio (los muchachos habían flipado en conciertos de Killing Joke y similares), y así lo hicieron, de golpe, con «Autosuficiencia»: un tema perfecto y simple, interpretado con energía y fervor. Dicho tema venía incluido en el EP que compartieron con Gabinete, y fue en la práctica el detonante de la escena independiente.

Después vendrían «Quiero Ser Santa» y el LP, «El Acto», en donde Nacho había dejado ya su puesto a Rafa y Ana Curra. Y algunos conciertos memorables, donde descubriríamos el ca-

Antonio Vega de Nacha Pop.



Parálisis Permanente.

rismа de Eduardo y la consistencia y fuerza de su grupo. Y, finalmente, la tragedia: el protagonista de Parálisis moría en un accidente, en la carretera, convirtiéndose en el primer mártir de la nueva generación. Naturalmente, el grupo se disolvió, para renacer poco después como Seres Vacíos, el proyecto en solitario de Ana. Sin embargo, su sonido y sus intenciones me siguen pareciendo válidos en pleno 1985. Son, por decirlo de alguna manera, parte de nuestra historia, de nuestras vidas, Y ésa me parece la mejor manera de recordarles.

Discografía: «Autosuficiencia» (EP con Gabinete, Tres Cipreses/Tic Tac, 81), **«Quiero Ser Santa»** (EP, Tres Cipreses, 82), **«El Acto»** (LP, Tres Cipreses, 82), **«Nacidos Para Dominar»** (single, Tres Cipreses, 83).

PEOR IMPOSIBLE

Nacieron durante un party salvaje celebrado en Palma de Mallorca el 31 de octubre del 83. Son cuatro chicas y cuatro chicos (u ocho mutantes, si así lo prefieres), que decidieron un buen día darle color a sus vidas (y a las del resto de sus compatriotas), organizando un equipo que se mueve entre el teatro, la música pop y el esperpento. Verdaderamente, son un grupo «peor imposible»: rompen con todo y con todos, montan números increíbles y, según me han dicho, en directo son histéricamente divertidos. Su primer trabajo discográfico apareció en Twins, pero ya han sido comprados por una multinacional que, seguramente, ve en ellos a la nueva Orquesta Mondragón.

Discografía: «Peor Imposible» (maxi, Twins, 84).

PISTONES

Ricardo Chirinos (voz, guitarra), **Francisco José López** (teclados), **J. Luis Ambite** (bajo), **Fabian Jolivete** (batería).

El grupo más consistente de los promovidos por Paco Martín en su etapa con MR Records es, hoy en día, una realidad en suspenso. Ricardo Chirinos está cumpliendo su servicio militar (y componiendo nuevas canciones, según me comentó la última vez que nos vimos), y eso significa que tardaremos unos meses todavía en vislumbrar el futuro del grupo. Es pues un buen momento para hacer un repaso de lo que fueron y son Pistones.

Su primer disco, un maxi aparecido en el 82, nos los presentó como a un prominente grupo pop de la capital. Eran muy pop, y muy madrileños, y contaban además con canciones tan bien puestas en su sitio como «Las Siete Menos Cuarto» o «Te Brillan Los Ojos», sentidas crónicas de una cotidianeidad envidiable y reflejo de la habilidad, para el pop de guitarras eléctricas y teclados dinámicos, del grupo. Su segundo maxi no estaba tan conseguido: se metían en serios problemas al abordar un tema bailable como «Voces» cuando todavía todo el mundo tarareaba el «Bailando» de los Pegamoides, pero a cambio ofrecían una canción tan sensacional como «Metadona».

A finales del 83 aparecía su primer LP, que fue promocionado por Ariola (multinacional que distribuyó el producto MR durante la última etapa de la marca) consiguiendo ventas notables, pero no el exitazo masivo que todos esperábamos. El disco fue producido por Ariel Roth y Peter McNamee, quienes lograron un nivel sonoro pocas veces alcanzado en el pop nacional, que puede saborearse en temas tan eficaces como «Pistolero». Más recientemente, se ha publicado un LP que recoge sus primeras grabaciones y que va a servir de compás de espera... hasta que Ricardo vuelva con nuevas energías y nuevas canciones a por el reconocimiento que merece. Hasta entonces...

Discografía: «Pistones» (maxi, MR, 82), **«Voces»** (maxi, MR, 82), **«Persecución»** (LP, MR, 83), **«Primeros Tiempos»** (LP, Twins, 84).

PLASTICO

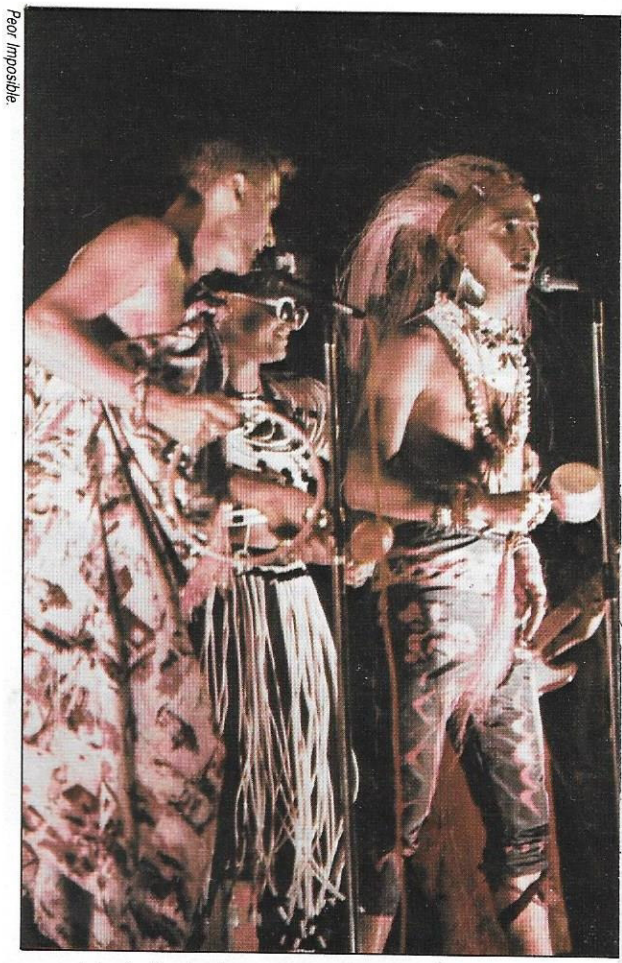
Calenturiento acceso de fiebre punkoide que sacudió los biorritmos del impagable Manolo –recuérdesele por sus Escobarísticas piruetas folkokitsch con Los Golfos y luego con Manolo & Jorge– que gracias a las buenas disposiciones contractuales de la RCA dió como resultado un simpático single donde se reflejaba que la estética punk era sólo una coartada para seguir en la brecha, aunque bajo distinta piel, con música que no era sino un reggae duro y resultón con aspiraciones para colarse en las emisoras más adecuadas por cortesía de la producción de Honorio «La Ramona» Herrero. Una curiosidad, con ellos estaba Toti Parálisis Permanente a la batería.

Discografía: «Nieva/Mil Espejos» (single, RCA, 1983).

PLATINO

Otro grupo cuya existencia es responsabilidad de una multinacional, en este caso EMI. Y es que las canciones ejecutadas por este trío de guaperas valencianos son carnada radiofónica asegurada: lástima que no supieran hacer otro tema como «Se Puede Decir», una pachangada que se toleraba (haciendo un esfuerzo sobrehumano) gracias a unos arreglos corpulentos y una tonada más que pegadiza.

Discografía: «Se Puede Decir» (single, EMI, 83), **«Se Puede Decir»** (mini-LP, EMI, 83).



Peor Imposible.

Platino.

Pistones.

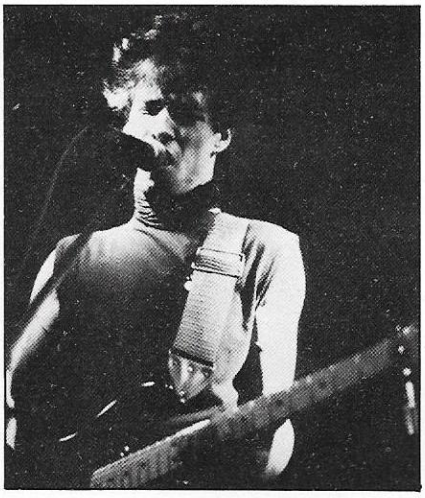
POLANSKY Y EL ARDOR

La oleada siniestra que barrió Madrid a principios de década tuvo en este grupo de estrambótico nombre a uno de sus más cumplidos ejecutores. Su tema «Ataque Preventivo De La URSS» fue casi un hit, y a muy pocos les extrañó que los muchachos liderados por Víctor Vázquez se llevaran el primer premio en el II Concurso Rock de la diputación madrileña. Poseían un sonido musculoso y rápido, y sus temas eran siempre disparatados y feroces. Lo que

Plástico.

no fué obstáculo para que, después de un LP debut tolerable, desaparecieran para siempre.
Discografía: «Ataque Preventivo De La URSS» (maxi, Spansuls Records, 82), **«Chantaje Emocional»** (LP, Ariola, 83).

Polansky.



LA POLLA RECORDS

«Presenta un aspecto realmente Kutre, son tan punk como puede serlo alguien que nunca se ha pasado por un bar de moda». Así rezaba la hoja promocional que acompañaba el primer single de esta pandilla de cafres de Salvatierra (Alava). Formados en 1979 y mecánicos de profesión, encontraron en el punk su plan Marshall particular para escapar del aburrimiento rural sin llegar nunca a renegar de su condición pueblerina. De este modo han podido llegar a un estatus donde se mezclan sus peculiares visiones campuzas con un espíritu muy paralelo al del Johnny Rotten del 77. Musicalmente son burros como ellos solos, pero sus textos son una delicia de primaria crítica social tamizada por una curtida filosofía de boina y azadón.
Discografía: «Y Ahora Qué?» (EP, Soñua, 1982), **«Salve»** (LP, Soñua, 1984).

PRESUNTOS IMPLICADOS

Funky de texturas electrónicas, guitarras repiqueteantes y trompetas de ataque discotequero. Fabricado por un trío valenciano, chica y dos chicos, y producido por Luis Soler para una multinacional. Su primer sencillo es una tontería efectuada a la perfección, con un sonido superprofesional y bastantes posibilidades comerciales, lo que no evita que siga siendo una tontería. Por lo menos, su caso no es tan flagrante como el de otros, y no diré nombres.
Discografía: «Miss Circuitos» (single, RCA, 84).

PRIMAVERA NEGRA

Un músico y compositor de Lérida, Javier Baró, que junto a algunos músicos de apoyo ha llevado adelante su empresa de Primavera Negra a trancas y barrancas. Lo cierto es que ha valido la pena... en su único single disponible apuntan claustrofóbicas situaciones de ciencia-ficción en clave de garage y una cínica balada a medio camino entre Ian Hunter y Lou Reed. Muy curioso... Al romper con Wilde Records están a la espera de encontrar un nuevo sello que les publique un EP que ya han grabado con la producción de los ex-Burros Manolo García y Quimi Portet.
Discografía: «Colonos de Marte/Placeres» (single, Acuario, 1984).

PRIMERA LINEA

Son el grupo prominente de Gira y llevan en el ajo desde principios del 83. Su sonido es fuerte y agresivo, muy indicado para el directo. Las guitarras son su fuerte, y saben aprovecharlas tratando de expresar una serie de canciones de una solidez notable. Jota, que vivió en primera línea (y valga la redundancia) la movida madrileña, es el líder de este recomendable grupo barcelonés que tiene serias posibilidades de subir como la espuma.
Discografía: «Viaje Sucida» (maxi compartido con Donación Agnelli, Gira, 83), **«Africa Empieza En Los Pirineos»** (mini-LP, Gira 84).

PROGRAMA

Dúo barcelonés de antiguos devotos de la música sintetizada y planeante reciclados en esta empresa aspirante a localizar una síntesis inocentona entre la OMD de «Electricity» y los más sofisticados sonidos discotequeros. Carlos Guirao tuvo la desgracia de estar en Neuronium, pero también tocó para Nico, Klaus Schulze y hasta Vangelis. J.A. López es arquitecto. Vamos, tecno y maquinillos para entendernos.
Discografía: «Síntesis Digital» (LP, PDI, 1984).

PUSKARRA

En San Sebastián nacieron Puskarra, creadores de un pop entretenido y dinámico que tuvo su oportunidad, de la mano de una multinacional, pero no logró ir a más. Producidos desde el principio por Santi Ugarte, estos muchachos donostiarras sabían como combinar melodías con ritmos acelerados, estribillos agradables y letras levemente irónicas. Un recuerdo para ellos y temas como «Africa» o «Nueva York».
Discografía: «Puskarra» (maxi, Shanti Records, 81), **«Mundo Moderno»** (LP, EMI, 83).

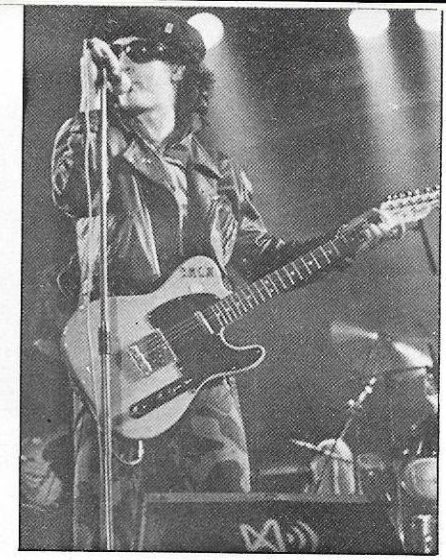
PVP

Cuando empezaron se les etiquetó apresuradamente como los Clash madrileños. Su sonido y sus canciones recordaban por su fuerza y su temática a las del famoso grupo británico, pero PVP tenían (y tienen) personalidad propia. Su primer LP, grabado en el 82, fue una buena tarjeta de presentación con temas tan rabiosos como «Miedo» o «El Coche De La Plas» y un sonido superveloz y duro. Sí señor, se podía bailar el pogo con él.
El año pasado publicaron su segundo LP, sin conseguir tampoco llegar a la primera división. Sin embargo, estoy seguro de que cuentan con una clientela fija entre las sectas hard-core nacionales. Una cosa tienen a su favor: no se han vendido, a nada ni a nadie. Superrecomendados cuando necesites marcha y que te den un buen masaje en el coco.
Discografía: «Miedo» (LP, Belter, 82), **«Entre Las Ruinas»** (Maxi, 21 Records, 1984).

PVP.

Primera Línea.

Puskarra.



Ramoncin.

RADIO FUTURA

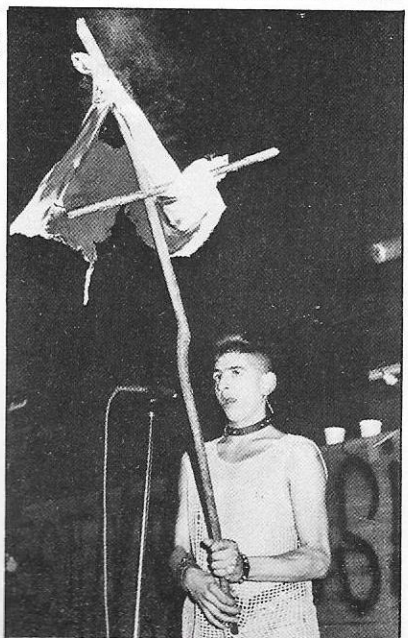
Santiago Auserón (voz, guitarra), **Enrique Sierra** (guitarra), **Luis Auserón** (bajo), **Solrac** (batería).

Fueron el primer «grupo moderno» lanzado por una discográfica importante y tuvieron que pagar las consecuencias. Comenzaron como un equipo teórico que se acercaba al pop con ideas frescas pero ninguna consistencia instrumental, y lograron darse a conocer gracias a «Enamorado De La Moda Juvenil» y a una imagen de grupo nuevo (chicos guapos con inquietudes intelectuales y hasta un profesor chiflado particular llamado Herminio Molero) que fascinó a más de un posmoderno de entonces. Pero esa primera alineación estaba condenada al fracaso, y tuvieron que pasar casi dos años hasta que Radio Futura, en una formación más concreta, renacieran de las cenizas de ese proyecto musical obsesionado por la teoría pop, Roxy Music y Marc Bolan.

Y lo hicieron con «La Estatua Del Jardín Botánico», su mejor tema hasta el momento. Lentamente, trabajando duro, el grupo inició su *segunda escalada hacia el éxito*, que les sonreiría masivamente en el 84 con «Escuela De Calor» (el tema del verano por excelencia) y su segundo LP. Su regreso a la primera fila, sorprendentemente *para un grupo español y moderno*, ha venido avalado por un directo impresionante: conciertos de dos horas y pico que reniegan de la inmediatez del pop para irse por derroteros más cercanos al rock e incluso el jazz, un cantante tan magnético como Santiago y un guitarrista tan marciano y personal como Enrique Sierra.

Como todo grupo de primera línea, Radio Futura tiene sus detractores, que dicen que lo suyo es rock progresivo y hasta hippie. No obstante, y a pesar de que su segundo LP no sea la obra maestra que muchos esperábamos, nadie puede negarles que son una de las fuerzas musicales imprescindibles de la España de los ochenta. Y esperemos que sigan adelante, hacia arriba, sin desfallecer.

Discografía: «Música Moderna» (LP, Hispavox, 80), **«La Estatua Del Jardín Botánico»** (single, Flush/Hispavox, 82), **«Dance Usted»** (maxi, Flush/Hispavox, 83), **«La Ley Del Desierto/La Ley Del Mar»** (LP, Ariola, 84), **«Semilla Negra»** (maxi, Ariola, 84).

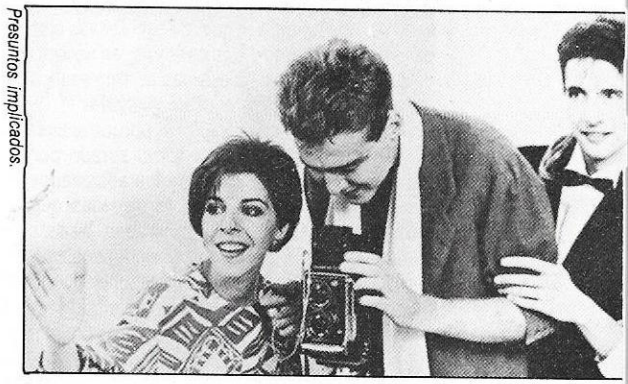


La Polla Records.

RAMONCIN

Ahora mismo, Ramoncin está más cerca de Miguel Ríos que de las calles que le inspiraron en un principio a dedicarse al rock. Para entendernos: es más un personaje público que un músico, y juega descaradamente todas las cartas posibles para seguir ascendiendo, y establecerse como una figura más que como un verdadero rockero. Sin embargo, él fue el detonante del punk en este país: grupos había muchos otros, pero sólo él supo echarle morro al asunto y salir por la tele, en las revistas del corazón, etc. Su carrera posterior ha sido irregular: Ramón ha ido de LPs sinceros y sentidos como «Arañando La Ciudad» (en donde se notaba su pasión por Springsteen y su amor a las calles y el monóxido de Madrid), a cosas mucho menos relevantes, como «Corta» y su último LP. Sin embargo, su puesto parece asegurado y esperemos que su regreso a EMI, compañía que le lanzó en un principio para abandonarle a su suerte después, nos depare sorpresas. Corazón y chulería no le faltan, pero podría ser menos estrella, más auténtico. En fin...

Discografía: «Ramoncin Y WC?» (LP, EMI, 78), **«Barriobajero»** (LP, EMI, 79), **«Arañando La Ciudad»** (LP, Hispavox, 81), **«Corta»** (LP, Hispavox, 83), **«Ramoncinco»** (LP, Hispavox, 84).

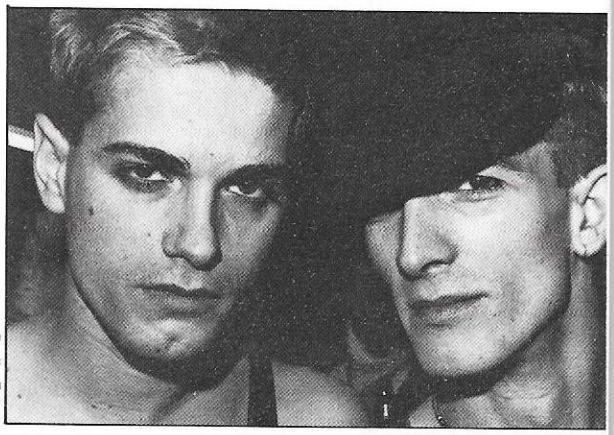


Presuntos implicados.

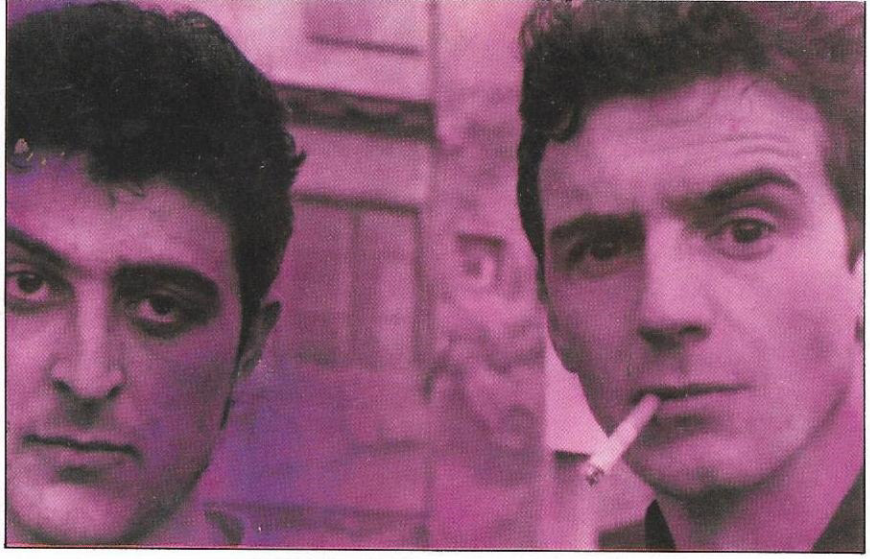
RAPIDOS / LOS BURROS / ULTIMO DE LA FILA

Manolo García (voz y un poco de todo), **Quimi Portet** (guitarra y otro poco de todo).

En 1980, Manolo García, un barcelonés inquieto, conseguía realizar su máximo sueño: formar un grupo de rock. Atras quedaban el aprendizaje en orquestas y grupos de baile, los sueños y el cansancio, las primeras actuaciones de lo que serían los Rápidos, un grupo que, gracias a sus canciones y su profesionalidad, muy pronto iba a llegar a un acuerdo con una importante discográfica. Sí, EMI estaba interesada en el nervio de Manolo, en sus canciones entre convencionales y alocadas, en la solidez de su grupo. Y se grabó un primer LP, pero ya se



Radio Futura.



El último de la fila.

sabe lo que pasa con las discográficas: que echan el vinillo nuevo a la calle casi en secreto y, si funciona escandalosamente, empiezan a creer en el producto y a promocionarlo.

No ocurrió esto con los Rápidos, porque si bien su música fue recibida con sumo agrado por los medios de comunicación y los aficionados serios, las ventas no fueron lo elevadas que los ejecutivos discográficos esperaban. De esta manera, un grupo que en un sello independiente hubiera sido seguramente un exitazo, se quedó frustrado por culpa de la poca fe de una discográfica grande, Pero Manolo no se desanimó: vió como Antonio Fidel, bajista extraordinario, dejaba Barcelona para volverse a Cartagena, y como el resto del grupo (Esteban Martin, J.L. Vissiers y J.L. Pérez) se desintegraba. Pero él siguió como si nada hubiera pasado.

Su encuentro con Quimi Portet, auténtico genio incomprendido de Vic, ciudad en la que había liderado la movida durante un tiempo con su grupo Kul De Mandril, fue seguramente cosa del destino. Porque junto a él, Manolo iba a poder desarrollar su segunda película: los Burros. Y enrollarse a tope con otra historia: la creación de un sello independiente, Discos Kriminales, para el que se grabaron varias maquetas y algunos singles (busca sobre todo «Jamón De Mono» de Kul De Mandril: una joya), sin que la cosa funcionara. Sin embargo, todas esas horas en el estudio sirvieron para perfilar el LP de Burros, que aparecería finalmente en el 83 en Belter.

Las cosas habían cambiado: el pop funcional y dinámico de los Rápidos se había convertido en un sonido personal (uno de los más personales creados por un grupo nacional), sugerente, divertido y muy español. Canciones como «Huesos», «Mi Novia Se LLamaba Ramón» o «Disneylandia» daban una idea aproximada de lo que Manolo y Quimi tenían en sus cocos locos. Y, en directo, la cosa estallaba con los bailes espasmódicos del primero y la guitarra alucinada del segundo. Una locura, una verdadera «burrada» que reafirmó lo que ya sabíamos de Manolo y amplió su público.

En la actualidad, los Burros han pasado a llamarse el Ultimo De La Fila (un nombre apropiado e irónico para un grupo notable que ha visto como triunfaban muchos otros que lo merecían menos) y han grabado un LP para PDI de próxima aparición. ¡Ah!, y por si eso fuera poco, han ganado sin problemas el II Concurso de Maquetas de Rock Espezial/De Lux. Este puede ser su año.

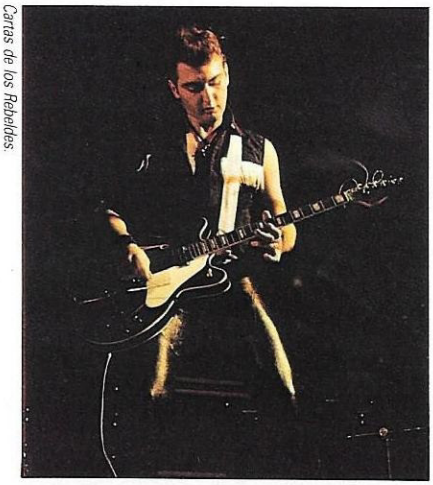
Discografía: «Rápidos» (LP, EMI, 81), **«Rebuznos De Amor»** (LP, Belter, 83).

LOS REBELDES

Calors Segarra (voz, guitarra), **Aurelio Morata** (bajo, voz), **Moises Sorolla** (semibateria).

El mejor grupo de rockabilly al sur de los Pirineos. Empezaron sus andanzas cuando en Barcelona nadie sabía todavía lo que era el rockabilly, y los teddys y rockers barceloneses les adoptaron como SU grupo. Han grabado para EMI, un LP debut aceptable en el 81, y ahora están con Twins recogiendo los frutos de tantos años de curro, brillantina y sudoroso rock&roll. La voz de Carlos no es la de Elvis, pero el chico sabe extraer de su guitarra flashes rítmicos, e imágenes olvidadas de la época Sun, como muy pocos en este país. En la actualidad, Aurelio tiene un proyecto paralelo, los Vagabundos, y ha grabado en solitario. Sin embargo, los Rebeldes como grupo... tienen cuerda para rato.

Discografía: «Cerveza, Chicas Y... Rockabilly!» (LP, EMI, 81), **«Carolina»** (single, EMI, 82), **«Esto Es Rocanrol»** (Mini-LP, Twins, 84).

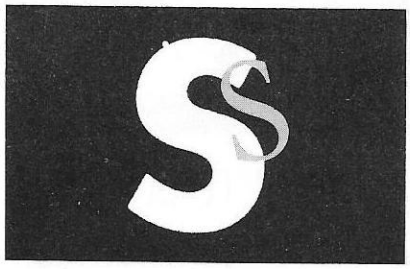


Cartas de los Rebeldes.

RUBI

No entiendo yo como esta chica argentina ha conseguido llegar a grabar dos, 2, LPs. Y mucho menos se entiende ese culto, pequeño pero al fin y al cabo culto, que le deparan sus seguidores. Vale que es muy simpática, vale también que es una bellísima persona, hasta vale que no resulta nada engreida. Pero, por dios y por vuestra madre, si tiene menos voz que una gatita resfriada, no responde para nada a la fama de devora-hombres que algunos críticos de la capital le han colgado y su presencia sobre un escenario resulta más desangelada que la primera comunión de un niño pobre. No obstante, en el 81 y con la ayuda de su exmarido Joe Borsani (de Sissi), aparece como cantante del grupo los Casinos llegando a grabar un single de tonalidades ye-yes en la más vetusta tradición peninsular de los 60. Después inicia una carrera en solitario –con dos LPs en su haber– que su discográfica apadrina con intenciones eternas de convertirla en la chica pop del año, y finalmente aparca en un punto muerto a la espera de conseguir nueva compañía para que le edite las lamentables canciones que presentó en una edición de la Edad de Oro. Estilo no tiene, y ese pop cursi y ramplón con el que se empeña en traginar tampoco le ayuda para nada.

Discografía: «Yo tenia un novio/En cualquier rincón» (single, Fonogram, 1981), **«Quiero Bailar contigo»** (LP, Fonogram, 1982), **«Todas fueron buenas chicas»** (LP, Polydor, 1983).



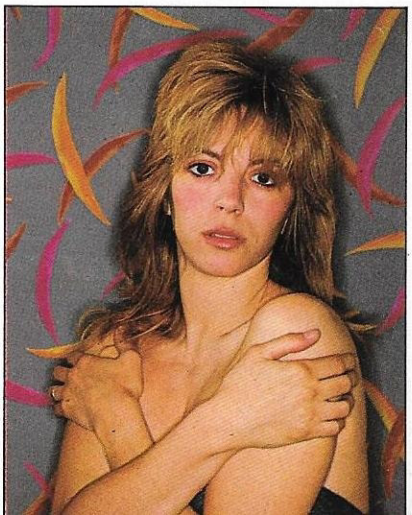
SADE

Antes conocidos como Información y Turismo, este quinteto valenciano se dedica con ahinco a practicar un desenfadado y jovial pop con lastres funkistas y textos tópicamente irónicos. Puede que lo inocuo de este último detalle sea su punto más débil... pero también es verdad que resultan menos empalagosos que Sindicato Malone.

Discografía: «Quiero ir a vivir al corte inglés» (EP, Ediciones Milagrosas, 1983), **«Lola»** (maxi, Dro, 1984).

LOS SANTOS

Un caso más de buenas ideas y mejor disposición casi arruinadas por una producción incalificable. En bruto, este conjunto bilbaíno, se puede chequear como un ágil manipulador de los



Rubi.

conceptos más tradicionales del pop resucitado tras el golpe de mano del punk. Melodías delicadas pero con carácter, humor y análisis impenitentes de las eternas relaciones sentimentales.

Discografía: «La Modelo/Tu, tu, tu» (single, Discos suicidas, 1982). **«Historias De Chicas»** (Singles, Ganga, 1984).

LOS SECRETOS

Dicen los que lo vivieron en primera fila, que el inicio de la movida madrileña (o por lo menos el inicio oficial) tuvo lugar en el concierto de homenaje a Canito, batería del grupo Tos muerto en accidente. Tos pasaban poco después a llamarse los Secretos y conseguían un contrato ventajoso con una importante discográfica, que debió ver en ellos, y en su pop normalito de guitarras brillantes, el futuro de la canción ligera española. Durante su carrera, consiguieron hacer sonar varias canciones y contagiar con su música a un ejercito de fieles fans, sobre todo en la capital. Si embargo, sus tres LPs no poseen más que un valor anecdótico, no fueron exitazos ni marcaron una época. En directo, su sonido fue decantándose hacia un country/pop-rock (por momentos parecía estar oyendo a Tom Petty) lúcido y agradable. Su separación, la verdad, no ha dejado huellas en nuestros corazones.

Discografía: «Los Secretos» (LP, Polydor, 81).

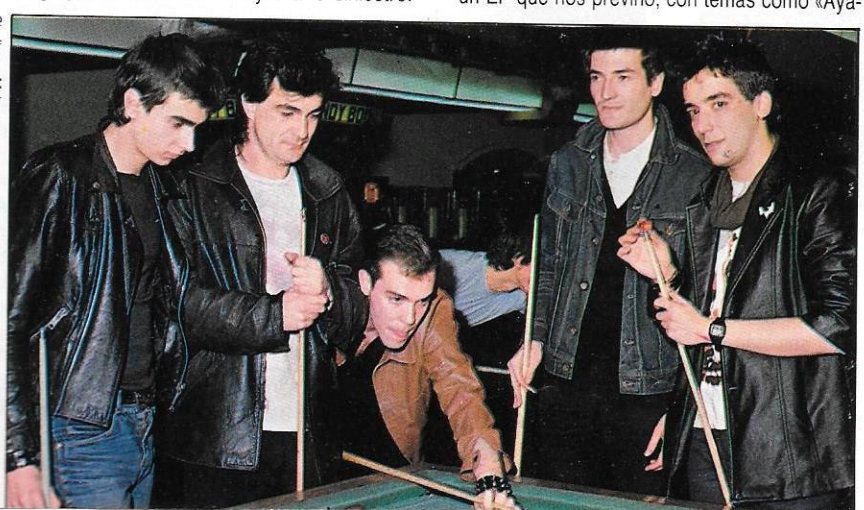
SERES VACIOS

De las cenizas de Parálisis Permanente surgió el nuevo proyecto de Ana Curra (proyecto que, de hecho, había empezado cuando Parálisis y Eduardo todavía existían). Parecía una continuación lógica de aquel grupo histórico y truncado, continuación que comenzó con canciones naif y músicas siniestras, para terminar cuando Ana ha decidido emprender una carrera en solitario. Tablas, talento y encanto no le faltan, así que esperemos que todo salga bien.

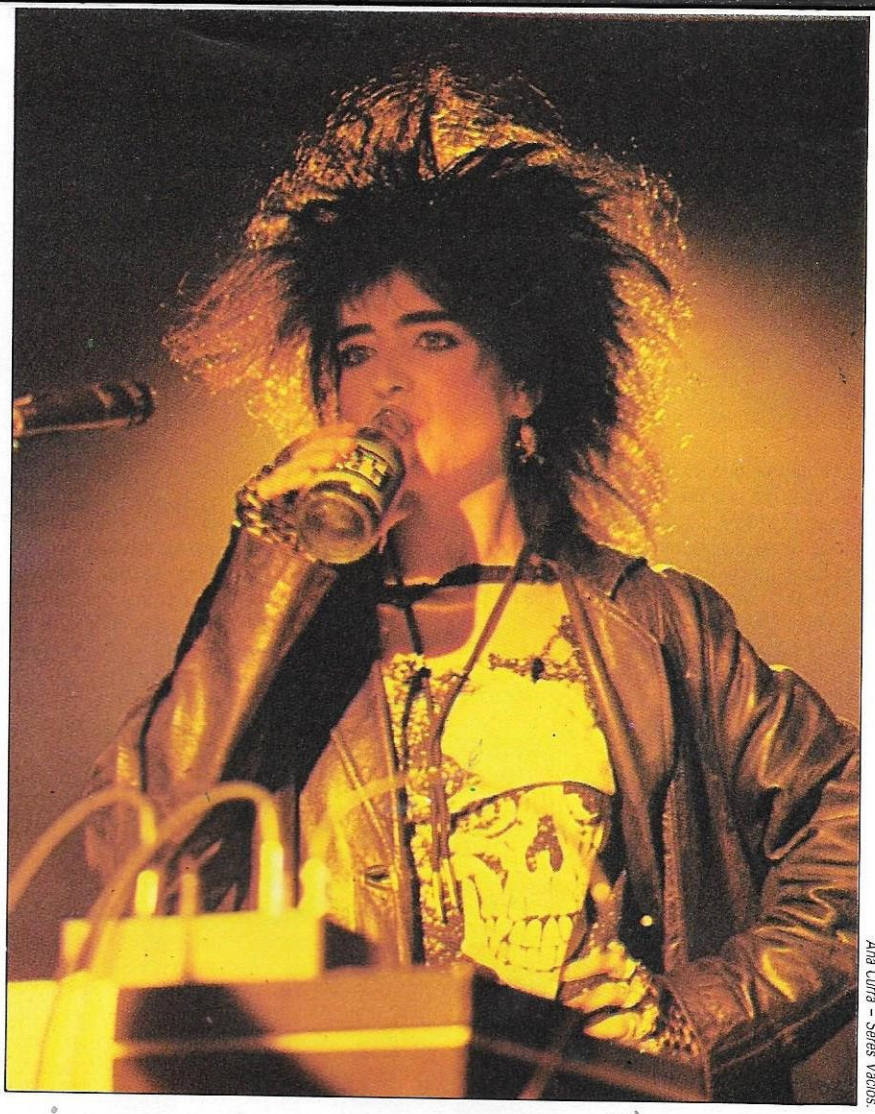
Discografía: «Los Celos Se Apoderan De Mi» (maxi, Tres Cipreses, 82), **«Luna Nueva»** (maxi, Tres Cipreses-DRO, 83).

SINDICATO MALONE

Hubo una época en Madrid en la que sólo había dos opciones para alguien que quisiera formar un grupo: dedicarse al funky o a lo siniestro.



Sindicato Malone.



Ana Curra - Seres Vacios.

Sindicato Malone apostaron por el baile, y lo hicieron con letras disparatadas y un directo festivo y eficaz. Nunca consiguieron salir de un círculo minoritario, pero sus actuaciones provocaban bailes frenéticos al estilo vudú y hot doo doo. En la actualidad, nadie sabe muy bien que ha sido de ellos. ¿Existen todavía?

Discografía: «Sindicato Malone» (single, Producciones Goldstein, 82).

SINIESTRO TOTAL

Cuando en Vigo, cuatro estudiantes de conservatorio decidieron cambiar el solfeo por el punk, España no sabía todavía la amenaza que se cernía sobre la patria. Desde el Botafumeiro, un club viguense, nos llegaría su primer disco: un EP que nos previno, con temas como «Ayatollah!» o «Matar Jipis En Las Cies», del peligro. ¡Nuestra juventud, siempre tan sana y bien dispuesta, iba a ser víctima de cuatro desaprensivos gallegos con las peores intenciones!

Los Secretos.

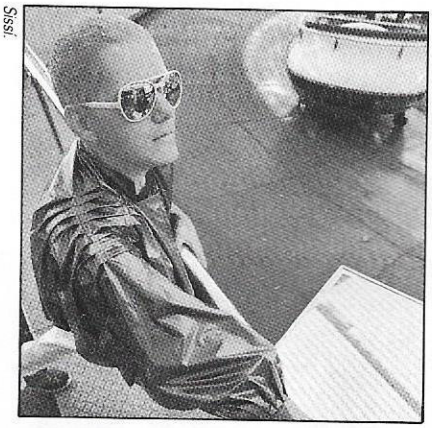
Su primer LP confirmaría nuestras sospechas convirtiéndose en el best-seller por excelencia de la explosión independiente. Ya no podía hacerse nada por evitar lo inevitable, y así, los Siniestros Totales continuaron diezmando a nuestra juventud con canciones tan abyectas como «Me Pica Un Huevo» (¡válgame Dios!) y un segundo LP.

German Coppini, cantante original del combo, les abandonaría a su suerte tras una conversión rápida, que le trastornó hasta el punto de aceptar el puesto de animador en una orquesta de baile (ya sabes, ritmos sudacas y canciones italianas) llamada Golpes Bajos. Pero eso no intimidó a los tres paganos restantes, quienes, intoxicados por su propia podredumbre moral,

siguieron adelante saqueando personajes de nuestro patrimonio nacional tan importantes como Andrés Do Barro y hasta adaptando a Lynyrd Skynyrd en su próximo hit: «Miña Terra Galega». ¡Menos mal que nos queda Senegal!
Discografía: «Ayatollah!» (single, DRO, 82) **«¿Cuándo Se Come Aquí?»** (LP, DRO, 82), **«Me Pica Un Huevo»** (single, DRO, 83), **«El Regreso»** (LP, DRO, 83), **«Menos Mal Que Nos Queda Portugal»** (LP, DRO, 84).

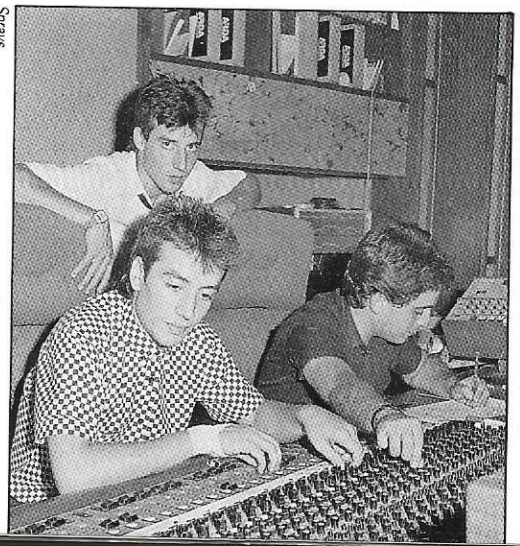
SISSI

La verdad es que no hay por donde cogerlos. Liderados por Joe Borsani –un maduro argentino que se atrevía a cantar sobre problemáticas adolescentes que le venían estrechas– fueron una de las primeras coartadas de una multinacional para sondear el naciente mercado que se empezaba a desarrollar con la «movida madrileña». Ellos se colaron en el asunto con más cara que espalda, no dudaron en interpretar la esencia de la jugada como una excusa para teñirse el pelo y acudir a ropas de llamativos colores. Sus canciones... tan estúpidas como execrables. Víctimas de su propia inconsistencia.
Discografía: «Ya soy un hombre/Aquí y ahora» (single, CBS, 1979).


Sissi.

SPRAYS

¡Hombre!, unos mods que no son puristas. En efecto, los Sprays pueden ser considerados como el trío de Barcelona mejor y más abierto a todas las influencias que recogió el pop británico de los 60. Más lacónicos que Los Elegantes de Madrid pero mucho más despiertos que los pobres Brighton 64, estos chicos han sabido

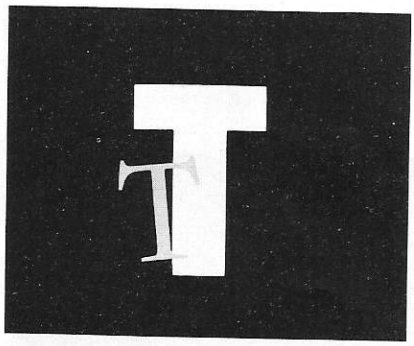

Sprays.

Siniestro Total.

asimilar el sabor de una época degustándolo en otra. Claro que eso no significa que sean extraordinarios. En directo se ven limitados, en disco desorientados. Para colmo no suelen ser muy regulares en sus tareas. ¿Dónde están esas maquetas que tenían que dar forma al primer LP?.
Discografía: «Te veré a las diez/Estás cansado?» (single, Flor y Nata, 1982).

STUKAS

Curtido grupo de Sama de Langreo, en el Principado de Asturias, cuyos orígenes se remontan a mediados de la década de los 60. No es hasta la explosión de las independientes, sin embargo, cuando les llega la hora de grabar un primer LP de power-pop, o pop-rock para ser más exactos, fresco y diligente con el que alcanzan un cierto reconocimiento a nivel nacional. La veteranía de sus músicos, unas influencias bien digeridas (en las que se encuentran desde The Knack hasta los Specials pasando por Status Quo) y el rodaje de numerosas actuaciones rurales les sitúa por unos meses a la cabecera del todavía virgen movimiento musical de esa parte del país. Lamentablemente su segundo LP es un acentuado bajón de calida en la trayectoria de la banda. Pero no es cuestión de desesperar, seguro que todavía les quedan muchos cartuchos por quemar.
Discografía: «Hazañas Bélicas» (LP, Sociedad Fonográfica Asturiana, 1982), **«No dejar al alcance de los niños»** (LP, SFA, 1984).



T

Tres, antes de ser cantante de Klamm, extrovertía sus inquietudes junto a un ingeniero de sonido y otro aplicado estudiante de la electrónica acústica. Los tres mencionados, bajo el sempiterno anonimato de la T, ocupan un largo año en grabar sus exploraciones y celebrar happenings audiovisuales para ponerlas en práctica. Dos años más tarde, con el trío ya disuelto, aparece su único LP. Un disco repleto de texturas experimentales, mucho conceptualismo y profunda electromanía cuyo rigor contrasta con el auge del tecno. Naturalmente nunca aspiraron a alcanzar el rango de grupo ni a moverse por canales convencionales. Lo suyo era puro empirismo como puede apreciarse en ese denso y laborioso LP que puede resultar muy entretenido para los amantes de los rompecabezas de laboratorio (¡hasta puede oirse el sonido que crea el cerebro humano!!).
Discografía: «Dark Fields» (LP, Klamm Records, 1983).

MARIO TENIA Y LOS SOLITARIOS

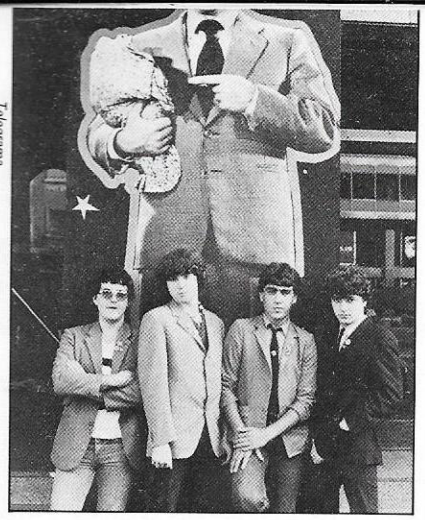
Una efímera y poco afortunada banda madrileña empleada en defender los valores del rock and roll. Su imagen, hasta cierto punto, podía ser compatible con tan honesto principio. Pero su música no contribuía precisamente a difundir los valiosos componentes de tan querido estilo musical. ¡¡Menos faroles!!.
Discografía: «Ejecutivo/Te he prometido» (single, RCA, 1980).

TNT

De Granada viene TNT, practicantes de un punk inteligente que sabe expresarse correctamente y no cae en autosuficiencias ingenuas. Debutaron con una cassette de maquetas que les abrió las puertas de los programas radiofónicos enrollados y hasta de revistas como Rock Espezial. Enseguida grabaron un primer single para DRO, era el año 1982, grabación que fue consecuentemente seguida por un primer LP, recomendable, que todavía no tiene secuela. En la actualidad, se hallan ocupados en una de sus obsesiones de siempre (como buen grupo punk): llevar a los escenarios una versión teatral y musical de «La Naranja Mecánica». Muy bien, drogos.
Discografía: «Cucarachas» (single, DRO, 82) **«Manifiesto Guernica»** (LP, DRO, 83).

TELEGRAMA

Grupete mod barcelonés que colaboró en el

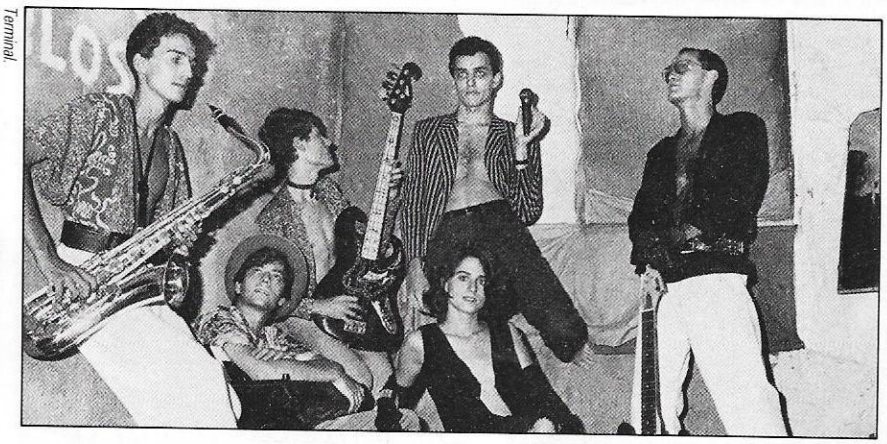

Telegrama

resurgir pop de la ciudad con una canción digna de mención: «Chica Del Metro». En la portada de su single aparecen en una playa neblinosa, que no es la de Brighton sino la de Castelldefels, luciendo camisas de cuadros y corbatitas finas. Como los Jam, oyesss...

Discografía: «Chica Del Metro» (single, Flor Y Nata, 82).

TEQUILA / ARIEL ROTH

Durante su fulgurante pero corta carrera, Tequila fueron un puente entre dos mercados diferentes: el de las fans y el del rock. Naturalmente, ellos iban de lo segundo (o eso decían), pero no despreciaron lo primero. Sus primeros LPs engañaron hasta a rockeros empedernidos y fans de los Stones, y a un mismo tiempo provocaron más de un sueño húmedo entre la fracción más atrevida de la quinceañería femenina nacional. Lo suyo era sencillo y directo: rock&roll festivo y resultón, tocado con energía juvenil y cantado en un «delicioso» acento sudaca por Alejo.


Terminal

Tras varios éxitos sonados, que llevaron a su discográfica a alucinaciones tales como intentar lanzarlos en el Japón, los chicos perdieron el favor del público mayoritario y decidieron madurar grabando un último LP muy influido por el rock de aquel mismo año, 1981, el de los Clash. Aquello fue su canto del cisne...

Ariel Roth, tras dedicarse a mil y una aventuras, ha vuelto recientemente con un LP original pero fallido, al igual que la canción que le da título: «Debajo Del Puente». Sin embargo, pueden esperarse cosas mejores del chico, por lo que suponemos que no habrá de esperar al revival Tequila para afianzar su posición.

Discografía: «Matrícula De Honor» (LP, Zafiro, 78), **«Rock And Roll»** (LP, Zafiro, 1979) **«Confidencial»** (LP, Zafiro, 81); Ariel Roth, **«Debajo Del Puente»** (LP, Serdisco, 84).

TERMINAL

Desaparecida formación barcelonesa que, durante su sufrida existencia, intentó y no siempre consiguió crear una alternativa de música moderna para la capital catalana. Empezaron como un grupo gélido y siniestro con sintetizadores (el fantasma de Joy División) y terminaron por convertirse en una formación de funky vanguardista de limitada consistencia (la influencia de los Talking Heads, por supuesto).

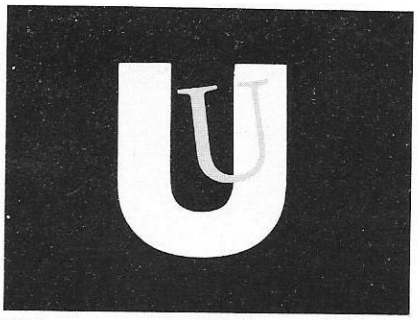
Discografía: «Antigen Australia» (single, Sonido Y Técnica, 81) **«Tesoros Secretos»** (single, Domestic Records, 83).

TRASTOS

Grupo teen madrileño maquillado y empaquetado por una multinacional para comerse por la cara el mercado nueva-ola cosa que, naturalmente, no se consiguió. Sin embargo, los Trastos no eran tan deleznables como hacía aparentar su imagen, y tenían un par de temas razonables. Una alucinada más de la siempre absurda industria discográfica nacional.

Discografía: «El Poli Te Ve» (single, CBS, 80) **«Trastos»** (LP, CBS, 80).

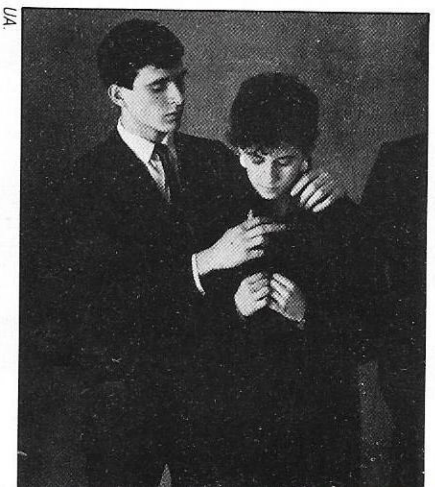
Tequila

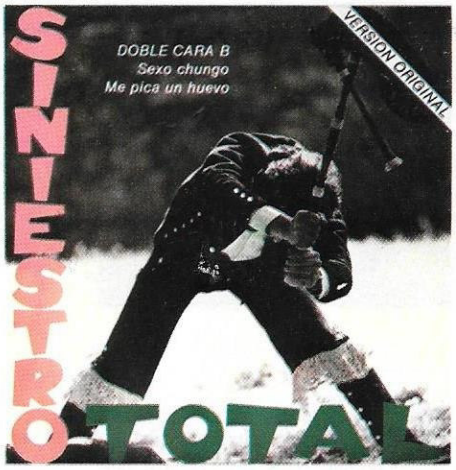


UA

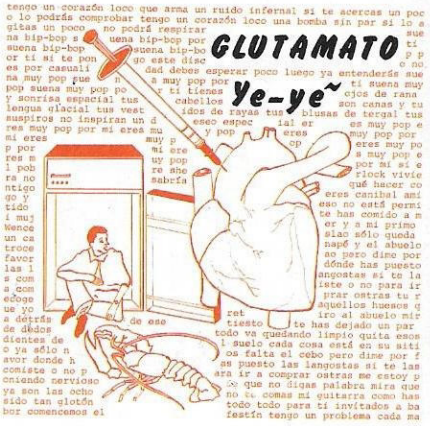
Coinciden en Ibiza, durante unas vacaciones veraniegas, un introvertido expatriado de Salamanca y dos hermanos nativos del lugar que comparten gustos musicales. Citados en Madrid forman UA. El primero no es sino Raimundo –luego en Klamm y finalmente retirado de la música en su ciudad natal– y los otros son Juan –que será bajista de Derribos– y su hermana que por aquel entonces estudia ópera. La vida de UA fue corta pero intensa. Unas muy marcadas influencias de Bowie, Eno, Talking Heads y música árabe sirvieron de inspiración a este trío que confió demasiado en sus posibilidades. Después de grabar un buen single con nuevos músicos, cargado de gorgoritos operísticos pero irresistible, Hispavox fue perdiendo lentamente el interés hasta que a Raimundo le sucedió lo mismo. Una lástima.

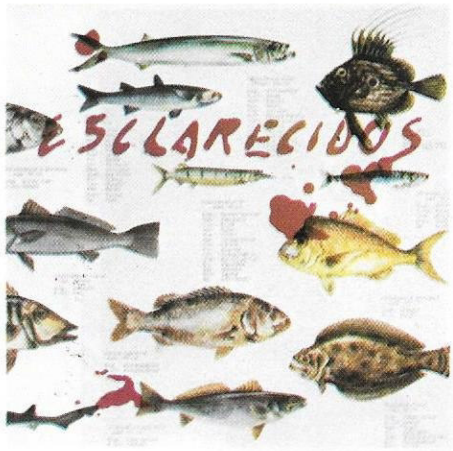
Discografía: «Cantante de Opera/Maldoror» (single, Hispavox, 1982).

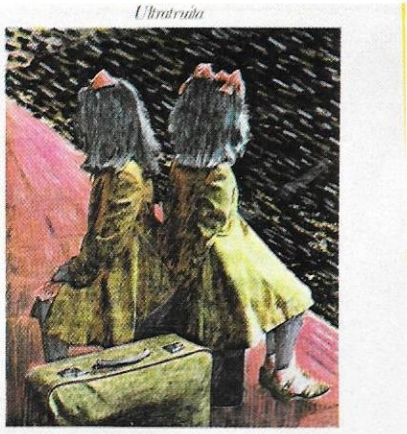

UA

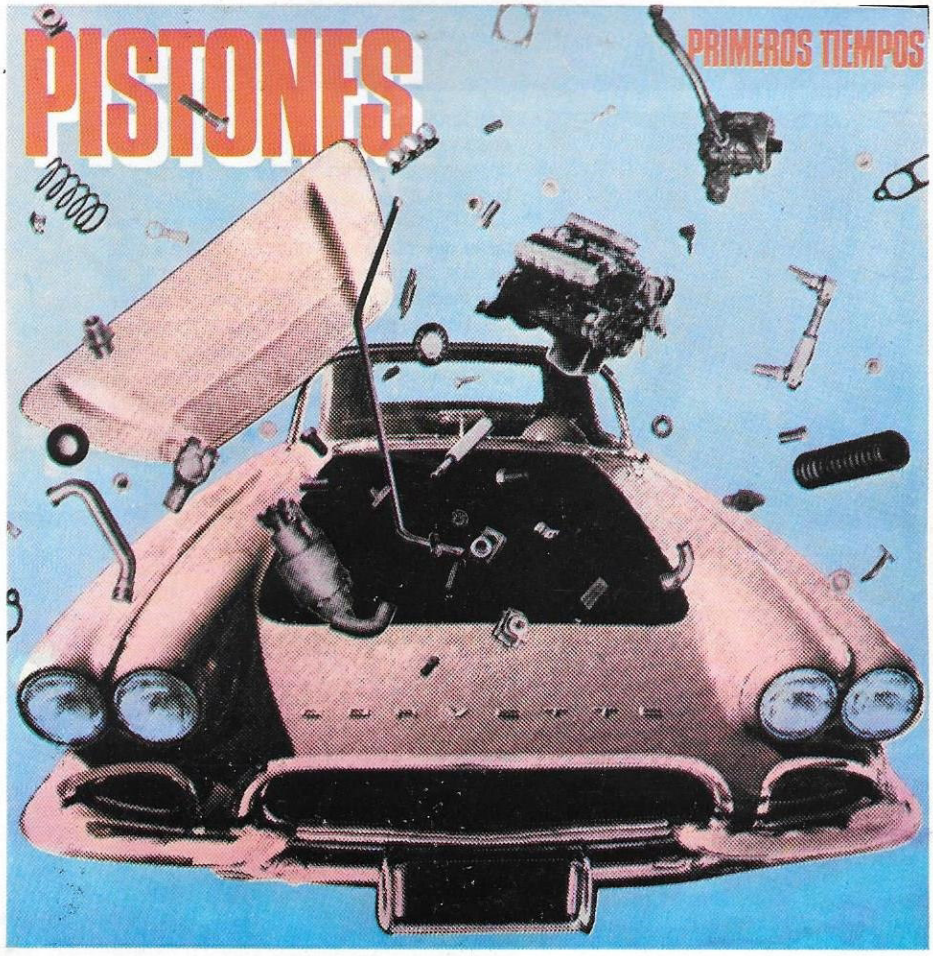

SINIESTRO TOTAL
DOBLE CARA B
Sexo chungo
Me pica un huevo
VERSION ORIGINAL

SANGRE ESPAÑOLA

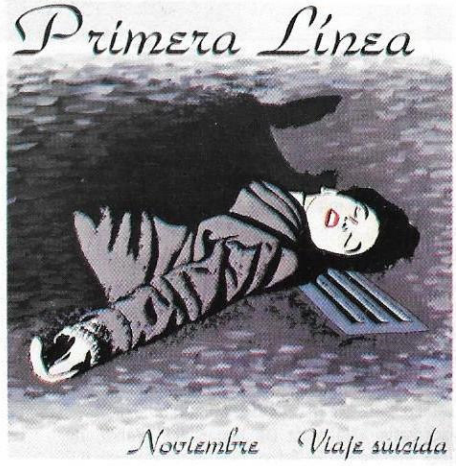

GLUTAMATO
Ye-yé


ESCLARECIDOS


Ultratumba

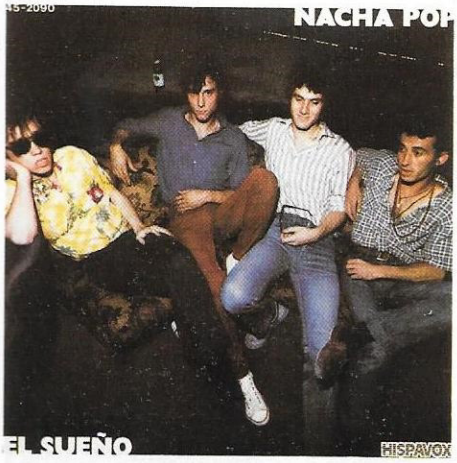

PISTONES
PRIMEROS TIEMPOS

KAKA de LUXE

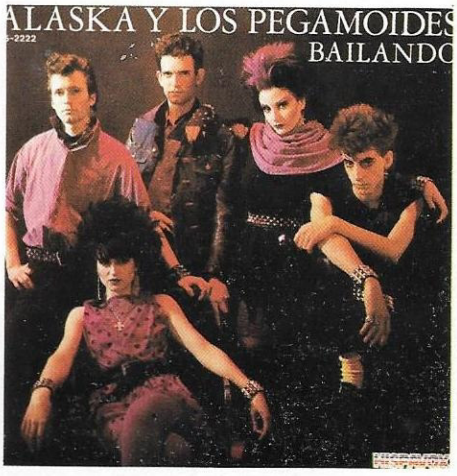

Primera Línea
Noviembre
Viaje suicida

PARALISIS PERMANENTE
QUIERO SER SANTA

EL MONO
LOS COYOTES


NACHA POP
EL SUEÑO
HISPAVOX

Los BURROS
Rebuznos de Amor


ALASKA Y LOS PEGAMOIDES
BAILANDO

DULCE VENGANZA
TU
Y
YO

ULTIMA EMOCION

Grupo plenamente tecno, antes conocido como Europa, que fueron respaldados por el teclista de Glamour. Ultima Emoción captura el espíritu más explícito de lo que ha sido la fiebre del tecno en Valencia, pero al contrario que muchos de sus correligionarios, también han sabido observar una fórmula de trabajo mucho más seria y capaz de abordar planos más dramáticos o complejos en el limitado espacio que cubre el tecno-pop nacional y especialmente el valenciano. Puedes oírlos tranquilamente, te aseguramos que no tienen nada que ver con Video.

Discografía: «Dos Minutos de Odio» (minilp, MR. 1983).

ULTIMO RESORTE

Una vez pasada la primera pataleta que el punk produce en Barcelona (Peligro, la Trapera, Panotxa, Basura, etc.) surge cierto desencanto con el que desaparecen muchas de estas formaciones. Al cabo de un par de años se resucita el espíritu punk por bandas de barriada (Frenopatics, Ultimo Resorte) que rara vez tienen oportunidad de tocar en locales establecidos y muchísimo menos de grabar... ¡esto no es Madrid! Claro que Ultimo Resorte es el más resistente de estos grupúsculos y, tras varios cambios de formación y algún que otro contratiempo, acaban entrando en los estudios. En la actualidad no están muy activos y parecen haberse convertido en una referencia cronológico-musical prematura. Pero irritaron lo suyo.

Discografía: «Ultimo Resorte» (superEP, Flor y Nata, 1982), **«Una causa sin fondo»** (maxi, Flor y Nata, 1983).

La Unión.

EL ULTIMO SUEÑO

Los hermanos Palomo son geniecillos caseros de un pop doméstico y cotidiano que va de lo excéntrico a lo entrañable. Un proyecto ideal para una marca como Grabaciones Accidentales, ya que las del «último sueño» lo son. Absolutamente recomendables para todos aquellos con traumas infantiles y dramas familiares.

Discografía: «El Silencio De Los Cisnes» (single, GASA, 84).

Ultratruita.

ULTRATRUITA

Panotxa asistió a la génesis del punk nacional en Barcelona desde su grupo Basura, formación anárquica que practicaba un rock de garage teñido de Sexpistolismos, letras cachondas y desquiciadas, y un guitarrista en la onda del Neil Young eléctrico. Basura consiguieron editar un único single que, mucho me temo, muy pocos vieron y muchos menos oyeron.

A principios de década y tras probar el invento bajo el nombre de Truita Perfecta, nacen Ultratruita (Ultratortilla para los que no entiendan catalán). El nuevo grupo sigue siendo un excelente vehículo para la locura (muy catalana) del bueno de Panotxa. En directo, la pálida belleza de Susana, la cantante, armoniza vagamente con el saxo esquizofrénico de Boris y la guitarra ida de Panotxa, produciendo momentos sorprendentes y un sonido bastante particular.

Su único single hasta el momento demuestra perfectamente las características de su pop siniestro. Actualmente, Susana ya no está con ellos, pero la super-tortilla continúa...

Discografía: «Sangre Y Arena» (single, Ddomestic, 83).

LA UNION

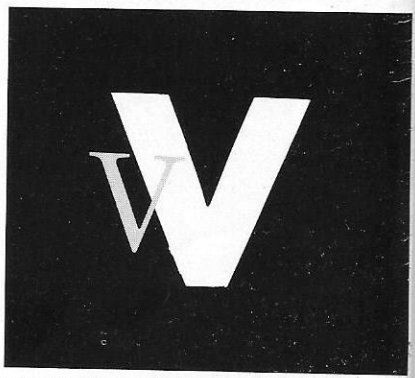
Rafa Sánchez (voz), **Mario Martínez** (guitarra), **Iñigo Zabala** (teclados), **Luis Bolín** (bajo).

Por decirlo de alguna manera, La Unión son el eslabón perdido entre la exquisitez de los grupos independientes y el potencial masivo de Mecano. Por expresarlo de otra manera, La Unión son primos hermanos de algunos grupos serios, pero también cuidan su parentesco con los 40 Principales (o 40 Deleznables o 40 Abominables o 40 Intolerables o 40 Innombrables, según prefiera el lector/a).

Cuando decidieron dejar de practicar música ambiental al estilo Columna Durruti y encontraron en Rafa Sánchez el carisma vocal como para hacer canciones, ningún sello independiente quiso hacerse cargo del invento (¡inaudito!). Tampoco las discográficas grandes les vieron potencial, sin embargo, Nacho Cano (en un gesto que le honra) vió algo en ellos. Y les ayudó a grabar unas maquetas que finalmente convencieron a WEA de que los chicos tenían posibilidades. El resto de la historia es de sobras conocidas: «Lobo-Hombre» les aúpa a la primera línea y logran demostrar con su primer LP que lo suyo es serio. Y es que, cualquier grupo capaz de componer, interpretar y grabar un tema como «Cabaret» (o «Sildavia» sin ir más lejos) cuenta con nuestra aprobación. Veremos que les depara el futuro...

Discografía: «Lobo-Hombre En París» (single y maxi WEA, 84), **«Mil Siluetas»** (LP, WEA, 84).

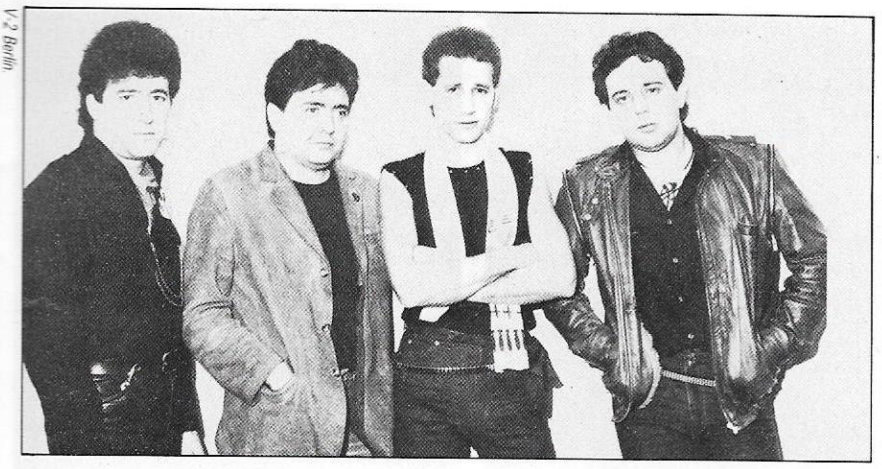
Ultimo Resorte.



V2 BERLIN

Banda madrileña que dentro de la escudería MR, proclive a todo aquello que sonase a baboso y/o lacrimógeno, significó una excepción. V2 Berlín estaban mucho más guiados por la poética de guitarras de Television que por los clearasílicos balidos púberes de los otros grupos de su misma promoción. Pero a pesar de versionear el «Marquee Moon», un aprobado por los pelos, tampoco consiguieron evitar aquel espíritu blandorro y pusilánime que parecía infectar a todos esos grupos. Estaban muy bien de intenciones, pero cortos de resultados.

Discografía: «V2 Berlín» (LP, MR, 1983).



V-2 Berlín

VENENO

La única formación que protagonizó un acercamiento serio y positivo entre el flamenco y el rock o pop. Es cierto que datan de mucho antes de cualquier movida, pero su disco contiene unas propuestas que hoy en día todavía suenan frescas. Una vez desbandado el grupo surgieron dos apéndices como Patanegra y Kiko Veneno sin que, hasta el momento, ninguno de los dos haya causado un impacto tan extendido como el que resultó de Veneno. Y eso que los trabajos de Kiko Veneno son, por lo general, de un encanto irresistible.

Discografía: «Veneno» (LP, CBS, 1977). Como Kiko Veneno: **«Seré mecánico por ti»** (EP, Epic, 1982), **«Si tu si yo»** (Maxi, Epic, 1984).

VIDEO

Son correctos, gozan de una imagen asimilable por cualquier adolescente con mentalidad de grandes almacenes, sus composiciones resultan pegadizas, tienen un par de chicas muy monas, las producciones de sus discos suelen estar muy a la moda, su sonido es un pastelón tecno muy a lo Duranduran pero más vulnerable por melodramatismos propios de la edad, últimamente se disfrazan de aviadores del Rastro, y son de Valencia. ¿Vale?.

Discografía: «La noche no es para mi» (Maxi, Zafiro, 1983), **«Código Secreto»** (LP, Zafiro, 1984).

RAFA VILLALBA

Batería con pedigree (ha tocado con grupos de la escena valenciana tales como Glamour, Segunda Sección o Seguridad Social), fascinado por el sonido de Canterbury, Talking Heads, Julian Cope y otras múltiples hierbas de finos aromas. Grabó en el 82 tres temas, en un cassette recopilatorio que no han sido superados todavía ni en gusto ni en originalidad. En compañía de Alberto Tarin, multinstrumentista de probado talento, prepara tranquilamente nuevos trabajos. Formas y estructuras nuevas para... ya mismo.

Discografía: «Radio On Volumen 3» (cassette, La Norma, 82).

VULPESS

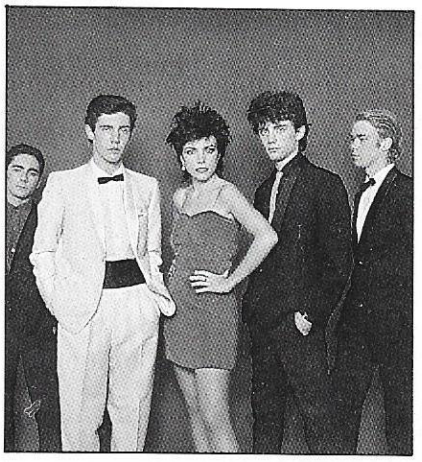
Encantador cuarteto femenino de Bilbao que se vió desbordado por el escándalo que se desató a su alrededor a raiz de una aparición televisiva cantando obscenidades (hasta el New Musical Express se hizo eco del asunto). La realidad es que fueron víctimas de una de las consabidas manipulaciones que tanto ciertos medios de comunicación como estado, en el fondo la misma cosa, suelen poner en práctica para desviar atenciones. Las Vulpess, pues, tuvieron la mala suerte de ser escogidas para tal «movida» y así se desperdició un grupo que en otras circunstancias podía haber tenido una trayectoria igualmente corta pero mucho más productiva y reflexionada. Por suerte, llegaron a grabar un single divertidísimo y lleno de mala leche con una adaptación de los Stooges (la célebre «Me gusta ser una zorra») y un leñazo ramoniano.

Discografía: «Me gusta ser una zorra/Inkisición» (single, Dos Rombos, 1983).

WAQ

Indudablemente, el proyecto más imaginativo y original salido del catálogo MR, Waq son un dúo, formado por Miguel A. Ramos y Antonio G. Martin, que fabrican canciones «diferentes», entre divertidas y electrónicas, siempre magníficas. Su mini-LP recoge creaciones suyas tan inolvidables como «Ladrones De Juguetes» (una verdadera maravilla de canción), «Osa Mayor» o «Smokin Rosa». Pop lujosamente ingenuo y deliciosamente sensible, producido por un par de chiflados que, según tengo entendido, han vuelto recientemente a los escenarios y la actividad musical. Me alegro de ello.

Discografía: «Las Cebollas» (mini-LP, MR Records, 83).

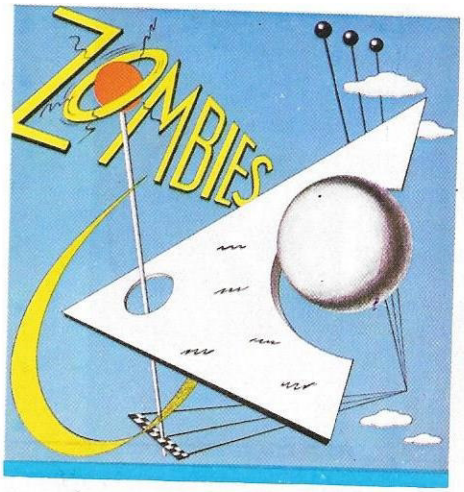


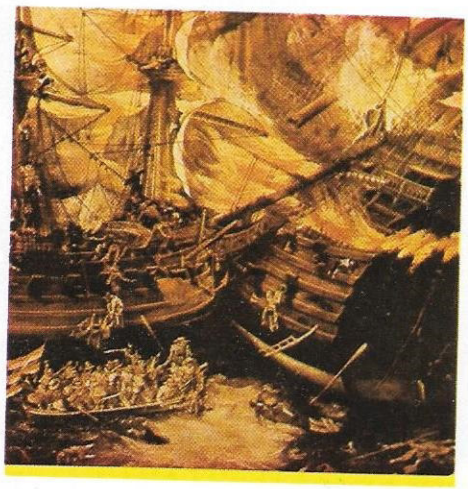
Las Vulpess

ZOMBIES

En las postrimerías de la «movida madrileña» los Zombies surgieron como la única propuesta de art-band que intentaba deslindarse de la preestablecida frivolidad y/o ingenuidad que presentaban casi todas las demás bandas. Bernardo Bonezzi, el jovencísimo responsable de la idea, construyó pues un sonido que, influenciado por Bowie, Talking Heads, Roxy Music y otros del mismo calibre, pretendía diseñarse con cierto refinamiento y esquemas que a su autor le han valido luego ciertas críticas acusándole de snob. Sin embargo su sonido resultaba mucho más digerible y naif de lo que en un principio se pudiese pensar, sobre todo en un primer LP que con el tiempo resulta cada vez más entrañable de escuchar. Después de otro disco, con algunos miembros de la banda sustituidos, Bernardo cerró la historia del grupo para iniciar una trayectoria en solitario de la que hasta ahora han resultado un single y un LP, con la colaboración de la cantante de color Didi St. Louis, mucho más sofisticados y exóticos con los que ha sabido mantenerse en el panorama musical.

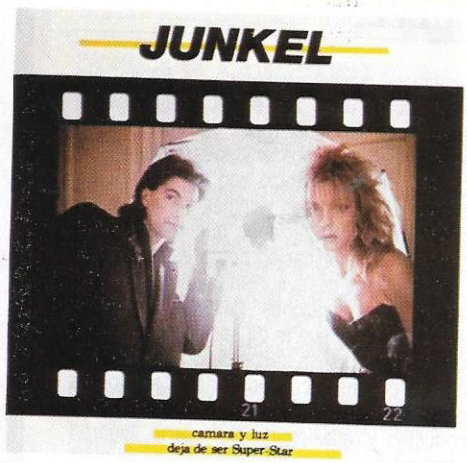
Discografía: «Extraños Juegos» (LP, RCA, 1980), **«La Muralla China»** (LP, RCA, 1981). Como Salambó **«Las diez mujeres más elegantes»** (single, CBS, 1983). Como Bonezzi **«Bonezzi-St. Louis»** (LP, Epic, 1984-85).

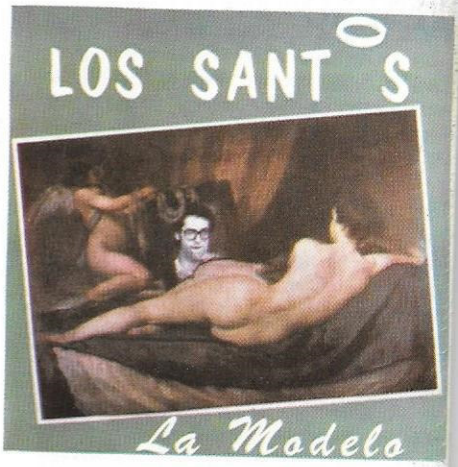

ZOMBIES

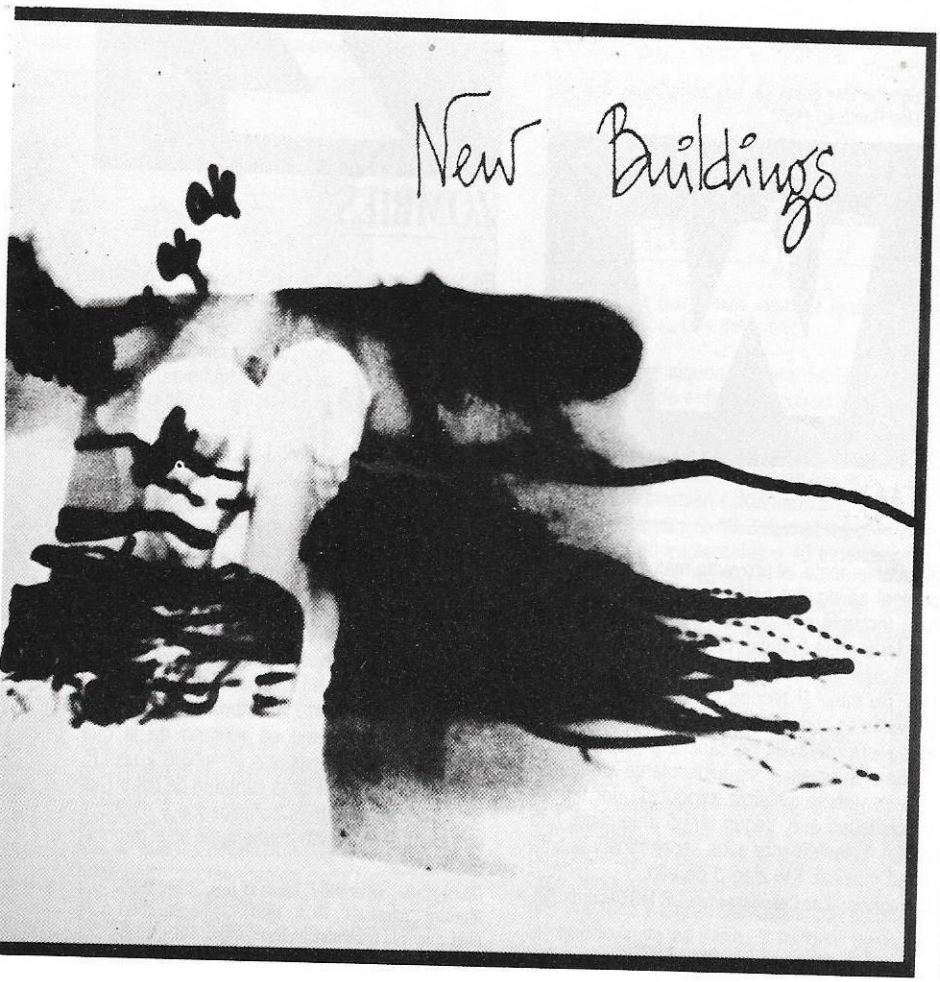


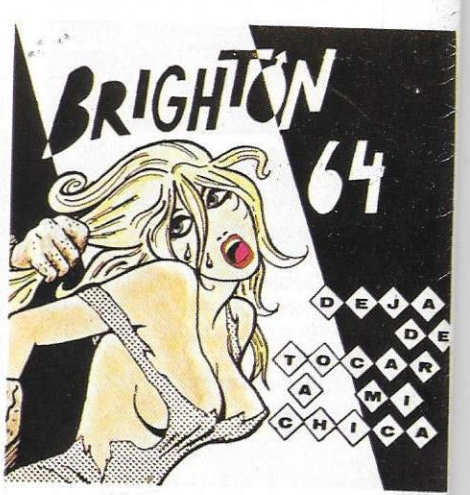
091

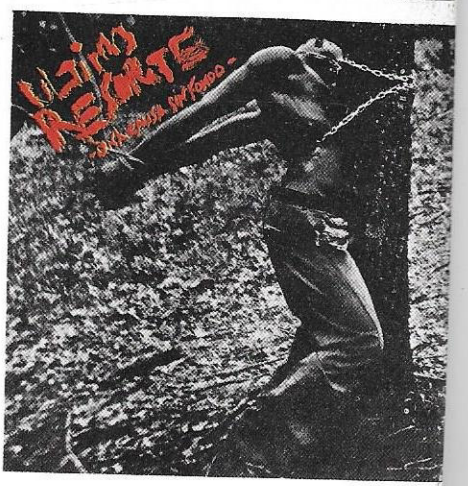
DESECHABLES

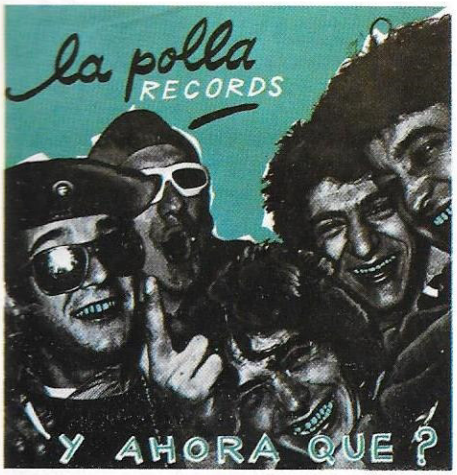

JUNKEL
21
22
camara y luz
deja de ser Super-Star


LOS SANTOS
La Modelo


New Buildings

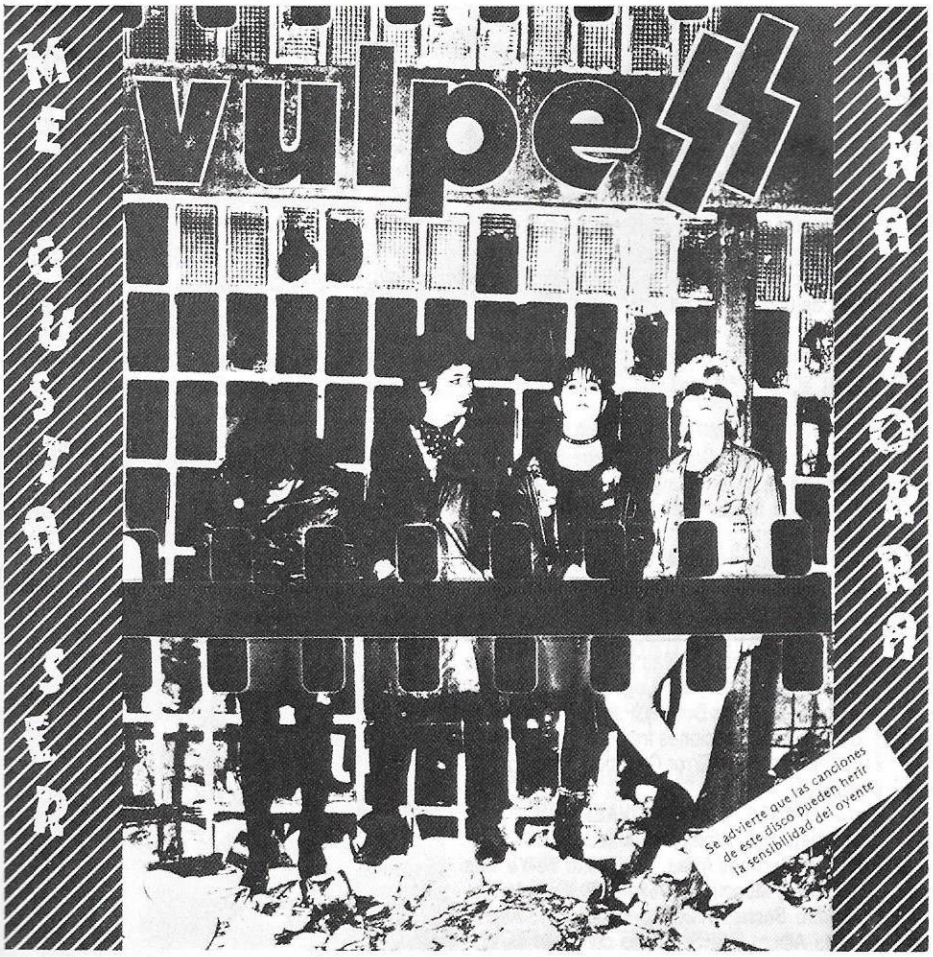

BRIGHTON 64
DEJA DE TOCAR MI CHICA


ULTIMOS RECORTES

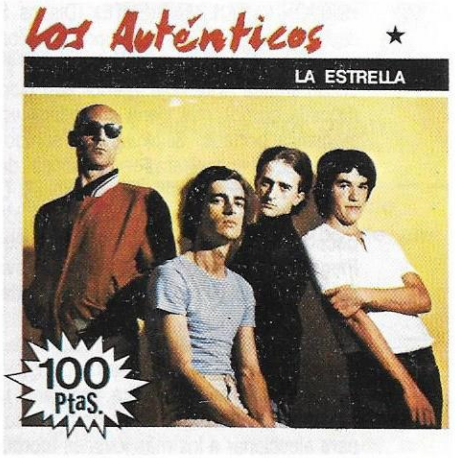

la polla
RECORDS
Y AHORA QUE?

EJECUTIVOS
AGRESIVOS
MoriPili

S-107
CUSPIDE
Y LOS INTOCABLES
Autopista
Oh, que casualidad
Rocker


vulpes
ME GUSTAS SER UNA ZORRA
Se advierte que las canciones de este disco pueden herir la sensibilidad del oyente

esplendor geometrico


los Auténticos
LA ESTRELLA
100 PtaS.

RECOPILATORIOS

«MAQUETAS» (MR-Ariola, 83): Otra iniciativa necesaria de Paco Martin, quien, desde su sello MR, publicó esta colección de maquetas, algunas de ellas muy conocidas por los oyentes de las emisoras atrevidas de la capital española, que de otra forma se hubieran perdido para la posteridad. Incluye temas punteros de los **Elegantes, Pistones, Modelos, Tos, Bulldog, Ultimo Sueño, Farenheit 451, Jets** y **Aviador Dro.**

«4473910» (MR-Ariola, 83): Con el número de teléfono que tenían por aquella época en MR como título, aquí se reúnen cortes de los discos editados por la marca de **Pistones, Ultima Emoción, Episodio, V2-Berlin, Luna, Estación Victoria, Waq, Farenheit 451, Mermelada** y **Desiertos.** El resultado global no es equilibrado (algunos grupos resultan brillantes, otros sencillamente irritantes), pero puede resultar apetecible para el coleccionista de pop nacional que no esté dispuesto en invertir en todo el catálogo MR.

«RECOPILACION» (Grabaciones Accidentales, 83): Una buena muestra del sonido ecléctico e imaginativo que acostumbra a definir a los grupos que graban o han grabado para GASA. En la primera edición venía con single de regalo, además, la portada es digna de mención. Junto a dos temas imprescindibles de **Derribos Arias,** puedes encontrar cosas de los **Coyotes, Décima Víctima, Ultimo Sueño,** la **Armada Invencible** y, por supuesto, **Esclarecidos.**

«VII FESTIVAL ROCK VILLA DE MADRID/POP ROCK» (Ayuntamiento de Madrid, 84): Selección plastificada de los tres grupos más notables que compitieron en dicho concurso. Naturalmente, los tres son actualmente jóvenes promesas del pop capitalino, aunque no resulten interesantes por las mismas razones. Son **La Frontera, Ciudad Jardín** y los **Escándalos.**

«IDEAS» (Edigsa, 81): Un buen día, en Edigsa (marca catalana especializada en cantautores y orquestas salseras) se dieron cuenta de que el pop nacional había rejuvenecido estrepitosamente. Eso ocurrió un par de años después de la primera chispa nueva-ola, claro está. Pero bueno, la cuestión es que salieron a la calle y decidieron grabar singles (aquí reunidos bajo un mismo techo) a grupos barceloneses tan dispares como **Liquid Car, Edison** o **Carbonilla,** un grupo asturiano como **Doberman** y a los **Auténticos** de Castellón.

«SINTONIA INDEPENDIENTE» (Discos Suicidas, 83): La crema de los grupos de Bilbao se dan cita en esta recopilación sensata y bien documentada (trae hoja interior con biografía de cada grupo), que viene enfundada en una magnífica portada. Si te van los sonidos del norte, aquí encontrarás selecciones de los **Santos, Lavabos Iturriaga, In Extremis, Como Huele, Médanos de Singapur, Rufus,** los **Impecables, Isidoro y su Colección de Puertas Plegables, Amas de Casa, Zarama, Nueva Religión** y **Billy el Niño y sus Fantasmas del pasado.**

«LOCOS POR LA MUSICA» (Pista Libre, 82): Los sábados por la mañana de principios de década tenían en Pista Libre, programa televisivo de la primera cadena, un instrumento ideal para aleccionar a los más jóvenes (porque los que, como nosotros, estaban ya en edad de beber lo teníamos crudo para levantarnos a esas horas intempestivas) en las virtudes de la niu-guai nacional. Este LP recoge lo mejorcito de lo que pasó por aquel programa, reuniendo en un solo vinilo singles tan históricos como «Autosuficiencia» de **Parálisis,** «Hay Un Hombre en Mi Nevera» de **Glutamato Ye-Ye,** «Esclavo de la Noche» de la **Banda del Tren,** «Las Siete Menos Cuarto» de **Pistones** o «Lendakari» de **Derribos.** Además, trae también canciones (no menos memorables) de **Esclarecidos, Zoquillos, Waq, Espasmódicos** y **Telegrama.**

«TODOS EN UNO» (RCA, 1981): **Las Chinas, Zombies, Mario Tenia y Los Solitarios, Plástico y Johnny Comomollo y sus Gangsters del Ritmo.** Recoge los singles que estos grupos de la escudería RCA publicaron en esa fecha. En la portada se les ve a todos ellos juntos y revueltos.

«PUNK QUE PUNK?» (Dro, 1983): **Carne de Psiquiátrico, Urgente, Espasmódicos, No, N634, KGB, Seguridad social.** Divertido vistazo sobre varios y singulares representantes punks de distintas localidades del estado español. Contiene aberraciones antológicas como «Tía Vete A Cagar», «Chalado», «Maroto El De La Moto», «Soy un Loco Anarquista» y otras. Ruidoooooso.

«FIESTA INDEPENDIENTE» (Flor y Nata 1983): **Stukas, Motos, Los Santos, La Banda Del Tren, Ultimo Resorte, Telegrama, Lavabos Iturriaga, Paso De Cebra, Los García y Lemo.** Producto único editado por COSA, Confederación Organizada de Sellos Autónomos, que recoge temas ya aparecidos en single de las bandas mencionadas.

«N-340» (Diputación Provincial de Castellón, 1984): **Los Auténticos, Enigma del Deseo, Cromosoma-23, Soporte Vital, Neon, Funeraria Vergara, Cinema, Morcillo el Bellaco y los Rítmicos, Odín, Los King Crueles, D.G.S. y Anónimos.** Disco patrocinado por la Diputación de Castellón como resultado, suponemos, de algún concurso de rock por allí celebrado. Todas las bandas son de ámbito local y a excepción de Los Auténticos no disponen de mucha resonancia fuera de su región. El nivel apenas llega al aprobado general (obviando el tema de los Auténticos).

«DOMESTIC SAMPLER UMYU» (Umyu, 1982): **Entracte, Error Genetico, Detrás Band 10, Tres, Klamm, Boris, Logotipo, Secreto Metropolitano y Mimi Piner.** Curiosa empresa que cobijó a algunos de los grupos más desconocidos y vanguardistas de Barcelona y alrededores. Incluye algunas bandas inglesas **–El Grito Acusador, The Hostiapaths, Milk From Cheltenham y Amos Superslick–** y singularidades como una de las primeras y más encantadoras all-girls-bands del país **(Logotipo),** aventurillas en comandita de Boris y Panotxa (ambos de Ultratruita) e irritaciones free como ese «Tumor En La Frente» de Error Genético. Avant-garde, oiga.

«NAVIDADES RADIAOCTIVAS» (Dro, 1982): **Agrimensor K, Alphaville, Aviador Dro, Camaleones, Derribos Arias, Glutamato Ye-Ye, Los Iniciados, Mogollon, N-634, P.P. Tansolo, Seguridad Social, Siniestro Total, TNT.** Atípico Xmas Album que Dro editó con gran sentido del humor y seleccionando a sus grupos para que se ideasen la «boutade» navideña ad hoc. Una broma muy curiosa que permite conocer a ciertos grupos en aspectos aún más permisivos que los suyos habituales. Ante todo... divertido.

«CERMONIA». Nacen en Valencia en 82 como proyecto de un ex Glamour, Adolfo Barberá, que ha alucinado con Killing Joke y Bauhaus y pretende hacer música en esa onda. El afterpunk valenciano a toda marcha y con carisma vital. **Discografía: «El Sótano»** (Single, Cifra, 83).

«COMITE CISNE». Grupo reciente formado por antiguos componentes de bandas levantinas como Glamour, Garage y Ultima Emoción. Están grabando maquetas para EMI, marca que al parecer cree en el proyecto. Veremos que ocurre... con este grupo de admiradores del rock moderno que son parientes lejanos de grupos como Flesh For Lulu.

«BILLY EL NIÑO Y LOS FANTASMAS DEL PASADO». Bajo un nombre tan largo se esconde el espíritu del verdadero rock&roll... a la vasca. Lo de Billy y sus Fantasmas en rock sencillo, simple y bien hecho. En la onda de sus héroes (Little Richard, Carl Perkins, los Beatles, Doctor Feelgood...) y en la suya propia. **Discografía: «Ura»** (single, Discos Suicidas, 83).

Además, y para que veas que no olvidamos a los grupos menos conocidos, ahí va una lista de nombes que, por una u otra razón, no han llegado a hacerse con una ficha propia en esta enciclopedia.

Para que te enteres... **Alta Sociedad, Casal, The Funckin' Bunch, Amarga Cosecha, Cinemascop, D2, Diseño Corbusier, Fláccidos Lunes, Dandies, La Guardia del Cardenal Richelieu, Inkilinos del Quinto, Infraganti, Lavabos Iturriaga, Interacción, Inhumanos, Luz Casal, Martínez, Neo Zelanda, La Rocker Band, Larsen, Objetivo Perdido, Oh, Pato de Goma, Piter Pank, Orquesta Mondragón, Programa, Retrovisor, RH+, Impecables, Teclados Fritos, Vocoder, Zincpirithione, V Congreso, Beirut La Noche, Choques, Escándalos, Exocet, Gabotti, Kiki D'aquí, Mecánica Popular, Mercado Negro, Metro, Rufus, Dossier Negro, Tango, La Beps, Ciudad Jardín, La Frontera, Angel y los Vecinos del V, Rodando Mogambo, Melopea Intensiva, 32 Interior, Cadena Perpetua, Generación Mishima, Los Locos, Cámara, Perspectiva Nevsky, Línea Vienesa, Oviformia Sci...**

Taht's All Folks!!!■

Papermusik DISCO EXPRES Papermusik DISCO EXPRES

Papermusik, la primera librería de Rock pone a tu disposición la posibilidad de completar toda la colección de la revista Disco Expres, vendiendo de forma exclusiva, los números atrasados de la mejor revista Heavy del país.

N.º 1 AFTERPUNK
Poster Sex Pistols / Clash
N.º 2 DIRE STRAITS
N.º 3 WHITESNAKE
N.º 4 POLICE
N.º 5 IRON MAIDEN
N.º 6 SCORPIONS
N.º 7 TED NUGENT / BARON ROJO
N.º 8 JUDAS PRIEST
N.º 9 SAXON
N.º 10 VAN ALEN
N.º 11 DEEP PURPLE / OBUS
N.º 12 AC/DC / BARON ROJO
N.º 13 MOTORHEAD
N.º 14 BLACK SABBATH

CUPON DE PEDIDO
CADA EJEMPLAR 200 PTAS.

Recorta este cupón o envía una carta a:
PAPERMUSIK – Riera Baja, 19 – 08001-Barcelona.
Deseo recibir los siguientes números de DISCO EXPRES: .....

.....

Forma de Pago:
☐ Contra reembolso (más gastos envío)
☐ Cheque Bancario (50 ptas. gastos envío)
☐ Giro postal n.º ..... (50 ptas. gastos envío)
☐ Sellos de Correos (25 y 50 ptas.)

Nombre .....
Domicilio .....
Población ..... D.P. .....
Provincia ..... Tel. .....

EXTRAS ROCK

EXTRA 1: Enciclopedia Heavy-Metal
EXTRA 2: Rolling Stones
EXTRA 3: Deep Purple / Leed Zeppelin
EXTRA 4: Beatles
EXTRA 5: Pink Floyd
EXTRA 6: Heavy-Metal (12 posters) 1.ª parte
EXTRA 7: Heavy-Metal (12 posters) 2.ª parte
EXTRA 8: AC/DC (12 posters)
EXTRA 9: Judas Priest (12 posters)
EXTRA 10: 40 adhesivos Hot Metal 1.ª parte (250 ptas.)
EXTRA 12: Encicl. Heavy Metal 84, 1.ª parte
EXTRA 13: 40 adhesivos Hot Metal 2.ª parte (250 ptas.)
EXTRA 14: Encicl. Heavy Metal 84, 2.ª parte
EXTRA 15: Encicl. New Wawe 1977-1984
EXTRA 16: Guitarra Heavy Metal
EXTRA 17: AC/DC / Iron Maiden
EXTRA 18: JETHRO TULL
EXTRA 19: Heavy Germano
EXTRA 20: LOU REED

CUPON DE PEDIDO
N.º EXTRA 200 PTAS.

Recorta este cupón o envia una carta a:
PAPERMUSIK – Riera Baja, 19 – Tel. (93) 329 00 46 – 08001-Barcelona
Deseo Recibir los siguientes números atrasados: .....

N.º Normal .....

.....

N.º Extra .....

.....

☐ Contra reembolso (más gastos de envío)
☐ Cheque Bancario (50 ptas. gastos de envío)
☐ Giro postal n.º ..... (50 ptas. gastos envío)
☐ Sellos de Correos (25 y 50 ptas.) (50 ptas. gastos envio)

Nombre .....
Domicilio .....
Población ..... D.P. .....
Provincia .....
Teléfono .....

¡POR FIN!

KISS

El libro más esperado por todos los HEAVYS ya está a la venta.

La auténtica biografía del grupo americano, escrita por Joan Singla, e ilustrada con más de 60 fotos a todo color y en blanco y negro.

Incluye la discografía oficial y «pirata».

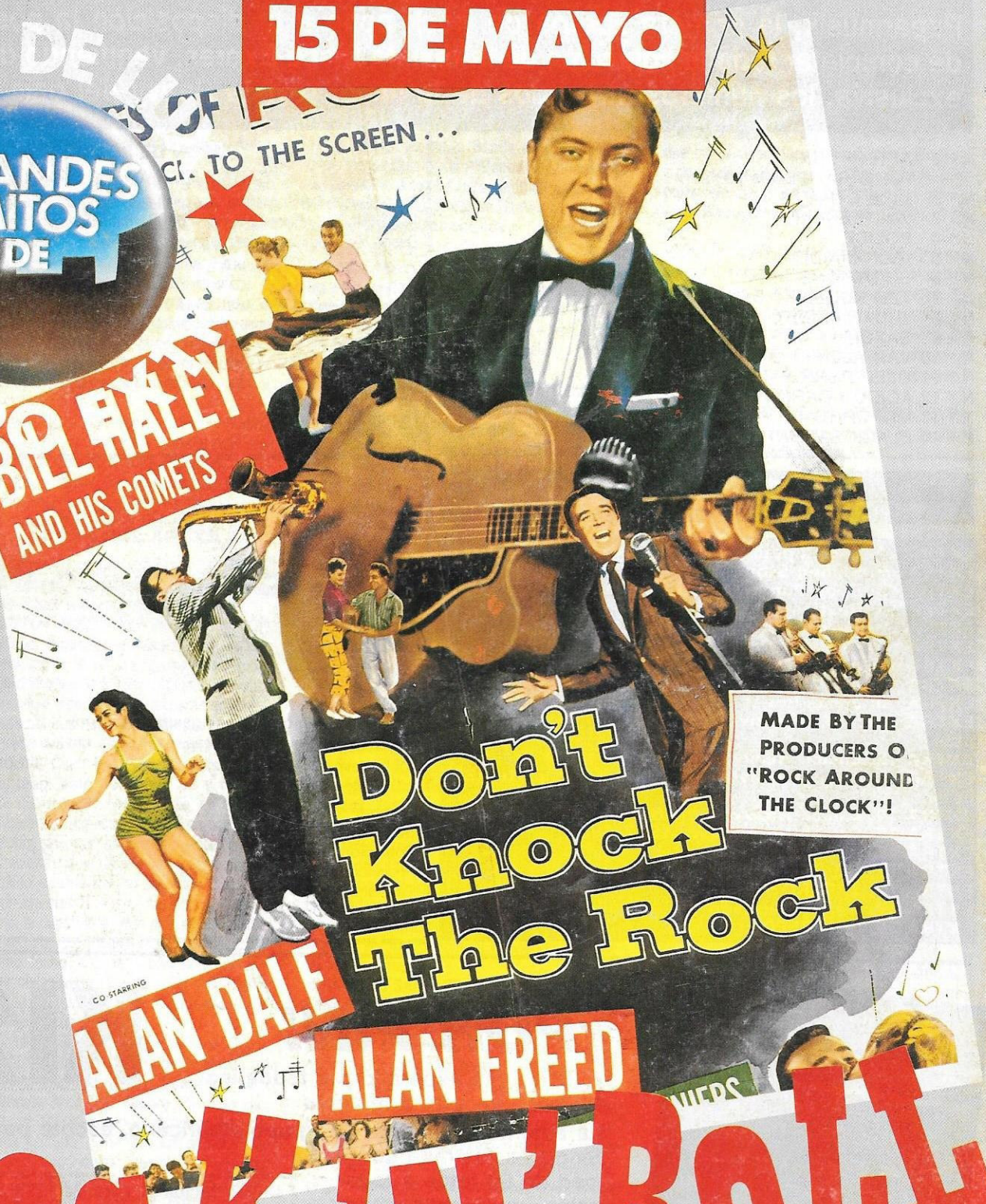
Precio de Venta: 800 ptas.
Precio lectores ROCK DE LUX: 700 ptas.
PIDELO EN TU KIOSCO O LIBRERIA

Deseo recibir el libro de KISS al precio especial de 800 ptas. (Sin gastos de envío).
Nombre .....
Domicilio .....
Población .....C.P. .....
Provincia .....Tel. .....
Contrareembolso
Giro postal n.º .....
Sellos (25 y 50 ptas.)

PAPERMUSIK – Riera Baja, 19 – 08001 Barcelona – Tel. (93) 329 00 46

PROXIMO EXTRA
15 DE MAYO

ROCK DE LOS
GRANDES MITOS DE
NUMERO



ROCK 'N' ROLL